

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191027

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^E 4952.01

Accession No. A 743

Author J 21

Title

ابن عربی
وہاب

This book should be returned on or before the date last marked below

كتاب نسيم الصبا

تأليف

الامام ابن حبيب الحلبي رحمه الله

طبع على نفقة

منصور عبد المتعال السكتي بشارع محمد علي

﴿ قال صاحب كشف الظنون ﴾

نسيم الصبا مختصر مشتمل على ثلاثين فصلا مذكور
فيه جملة من أنواع البديع على عادة مؤلفه وهو بدر الدين
محمد بن حسن بن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفي

سنة ٧٧٩

مطبعة التقدم بشارع محمد علي

كِتَابُ

تَسِيمِ الصَّبَا

تَأْلِيفُ

الامام ابن حبيب الحلبي رحمه الله

طبع على نفقة

منصور عبد المتعال الكتبي بشارع محمد علي

﴿ قال صاحب كشف الظنون ﴾

تسيم الصبا مختصر مشتمل على ثلاثين فصلا مذكور فيه
جملة من أنواع البديع على عادة مؤلفه وهو بدر الدين محمد بن
حسن بن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٧٧٩

١٣٢٩ هـ مطبعة التبليغ في مصر ١٩١١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الادب * واستخرج من
بحار خواطرهم ما يقضى له بالعجب * وجمع بهم شتات الفوائد * وأمدهم
بكلمات يقف عندها راند العوائد * ونفى عن كامل فضلهم قول ليت ولكن
وحرك بما يبدونه من المطرب والمرقص كل ساكن * والصلاة
على نبيه محمد الفاضل على أقواله صوب الصواب * وعلى آله وأصحابه
الذين بأساليب آدابهم الحسنة تسلب الالباب * فهذه ثلاثون فصلاً
طالت فروعا وطابت أصلاً * تشتمل على ألفاظ أرق من الشمول *
ومعان بعيون عتائلها تفتن العقول * أنشأتها بعد الافاقة من نشوة
الصبا * وسميتها حيث ملكت زمام اللطف ﴿ نسيم الصبا ﴾ *
وأودعتها أبياتا لغيري على وجه التضمين * محلياً جيد منشورها
بالمنظوم من عقدها الثمين * منها عليها بالجره (١) مظهراً ما لها على
مأمور قولي من الامر * والله يهدي الى سواء السبيل * وهو
حسبنا ونعم الوكيل *

﴿ الفصل الاول في السماء وزينتها ﴾

أيقظتني ليلة دواعي الهموم ، فنظرت نظرة في النجوم ، فإذا السماء

كانهاروضة مزهرة ، أو صرح كنس جوار به مسفره ، أو غدير تطفو
عليه الفواقع أو بنفسج نور اقاحه لامع ، أو مسح ألقى عليه درر
غواص ، أو ستر به لعين كل نجم وصواص ، أو جمر في خلال رماد*
أو كما قال من أجاد

بساط زمرد نثرت عليه دنائير تخالطها دراهم
مونهر المجرة يجرى في سندسها ، ويسرى ليسقى ذابل نرجسها ، ياله
من نهر صفامائه ، وعمد على الافق لوائه ، يتقلب القلب اليه ، ويقف
طرف الطرف عليه ، ويقبل نحوه الدبران ينصب ، وعلى شطه الميزان ،
ويحوم حوله النسران ويعوم فيه الحوت والسرطان ،
والثريا كاكرة أو كجام أو بنان أو طائر أو وشاح
أو باقة من نرجس ، أو كاس تدار في المجلس ، أو شمع يتوقد ، أو
شمس من عسجد ، أو شذر منضود ، أو كرم أو عنقود ، أو عقد لؤلؤ
حسن الاتساق ، أو اقراط خود ترتعد فرقامن الفراق ،

وسهيل كوجنة الحب في اللون وقلب الحب في الخفقان
أو كمصباح ، تلعب به أيدي الرياح ، أو ظامئ يريد أن يرد ، أو فارس
في حمى الحمى مجتهد أو مشوق يتبع الآثار ، أو غريب لا يزور
ولا يزار ، أو غريق يدعى قوة السباحه ، أو ماجد أتف من الذل
فألف السياحه أو مغاضب يدعى فلا يحيب ، أو محب بغض الطرف
ريفتح خوف الرقيب ، والجوزاء النيره ، كالشجرة المنوره

كانها منطقة من ذهب قد عقدت على قباء أزرق

والفرقدان ، الهاديان المرشدان

كأنهما الفنان قال كلاهما لشخص أخيه قل فاني سامع
والذراع يذرع شقة الافق ، والجهة تسجد على مفارق الطرق ، والعروق

يعوق عن السير اذا سار ، والعوا أعينها نشاوى قد تغشاها خمار والسماك
معتقل ربحه ، والنثرة منتظمة كالسبحه ، والنعام تحدها النعامى ،
وزهرة الزهرة تضى بين الخزامى ، وبهرام ينجل البهرمان ، والا كليل
ليس يكل من مسaire الاظعان والمقدم لا يتأخر عن الاغناق والا يحاف ،
والصرفه قد همت مع العسكر بالا نصراف ،

تمر بوادياً ليلاً وتطوى نهار أمثل ما طوى الازار
فكم بصقالها صدى البرايا وما يصدى لها أبداً غرار
فبينما أنا أسرح فى درر الدارارى نظرى ، وأروض فى رياضها
جواد فكرى ، وأقدس من هى مسخرات بأمره ، وأنزه من هدى
خلقه بها فى بره وبحره ، إذ هب نسيم السحر ، يروى عن أهل نجد
أطيب الخبر ، فطر الكون بعرفه ، ومالك الرق برقته ولطفه ، وأهدى
الروح إلى الارواح ، وأطرب السمع بأحاديثه الصراح ،
فهو حياة لكل حى كان أنفاسه نفوس

فاستبشرت بوروده ، وحصلت على الفائدة من وفوده ، وسر بمناجاته
سرى ، وقلت له والدموع تجري

أعد ذكر من حل الغضا يا محدثى وإن أضرموه بالاضالع والصدر
ولا تنس سكان العقيق وإن هم على وجنتى أجروه فى مدة الهـ
فلما أتمت الانشاء والانشاد ، وشرعت فى طلب الاسعاف والاسعاد ،
تبسم الفجر ضاحكا من شرقه ، ونصب أعلامه على منازل افقه ،
فانطوى نشر الليل ، وكف من غمره الذيل ، وارتفعت الحجب ،
وباحت نار الشهب ، واقتنص بازى الضوء غراب الظلام ، وفض
كافور النور عن الغسق مسك الختام
وشرد الصبح عنا الليل فاتضح

سطوره البيض فى الواحه السود

وفلت جيوش الدجى ، وحرك النهار منه ماسجا ، وجنح جنحه الى
الرحيل ، وتلا لسان حال التحويل ، يقلب الله الليل والنهار ، إن فى
ذلك لعبرة لاولى الابصار •

﴿ الفصل الثانى فى الشمس والقمر ﴾

بكرت يوماً بعد آداء الفرض ، أتفكر فى خلق السموات والارض ،
فلمحت المشرق بالنظر ، واذا قرن الغزاة قد ظهر ، كأنه جذوة نار ، أو
قطعة من دينار أو كاس ستر بعضه بالحجاب ، أو حسناء غطت وجهها
بنقاب ، ثم كشفت أستارها ، وألقت على الافق أنوارها ، وبرزت
كانها كرة فى ميدان ، أو بحن دولاب ضمخ بالزعفران ، أو مرآة لم
تصقل ولم تطرق ، أو وجه المليحة فى خمار أزرق أو سبيكة زجاج
منتفخة الجوانب ، أو بودقة يحرك فيها ذهب ذائب

وكأنها عند انبساط شعاعها تبريدوب على فروع المشرق
فقلت أهلاً بالجارية ، التى فى طلعتها ما يغنى عن الجارية ، والعين
التي تغار منها العين ، والجونة التى وضع منها الجبين ، والسراج الوهاج ،
التي تبرجت بها الابراج ، أنت المخصوصة بالشرف والرفعة ، أنت
واسطة عقد الكواكب السبعة ، أنت للحكمة برهان ، وللفلك معيار
وميزان ، أنت الناطقة فى صمتها ، التى قصر البليغ عن وصفها ونعتها ،
أنت ملك مقدم ، أنت النير الاعظم ، أنت يوحى ، التى تغدو فى مصالح
العالم وتروح ، أنت ذكا التى ذكت نارها ، أنت الضحى التى علت
منارها ، أنت أنت الشمس ، التى بها تعرف الأوقات الخمس ، بك
ينشر الظل ويطوى ، ويشد النبات بعد ضعفه ويقوى ، ويستدل
على طريق الصواب ، ويعلم عدد السنين والحساب ، لما سفرت

راقلة في الحلال المعصفره ، محيت آية الليل وجعلت آية النهار مبصره ،
 وناهيك بها منزله ، وحسبك ان صفاتها في الكتاب منزله ، ثم تمشت
 على بساطها ، وخطرت في وشيها ورياطها ، وسبحت في فلسكها
 مرشدة الى الحقائق ، مظهرة أسرار الساعات والدرج والدقائق ،
 تسمو الى كبد السماء كأنها تبغى هناك دفاع أمر معضل
 واستمرت سائرة يحدوها من النسيم ، والشمس تجري لمستقر
 لها ذلك تقدير العزيز العليم ، فلم يزل فكرى يصاحبها ، وطرفى
 يرعاها ويراقبها ،

حتى اذا بلغت حيث انتهت وقفت كوقفة سائل عن منزل
 ثم اثنت تبغى الحدود كأنها طير هنا لمخافة من أجسدل
 فلما حجبت عن العيون شخصها ، وخطف المغرب من يد
 المشرق قرصها ، واكتحلت جفون الافق بالقار ، وطرود زنجى الليل
 روى النهار ، بزغ الهلال ، بأمر ذى الجلال ، كأنه قوس موتر ،
 أو زورق منحدر في بحر الديجور ، أو شطر سوار ، أو منجل معد
 لحصاد الاعمار ، أو خنجر مرهف النصلين ، أو نون مرسومة من
 لجين ، أو شفة كاس مائه ، أو مخلب عقاب صائله ، أو قطعة من
 قيد ، أو فخ نصب للصيد ، أو حرف جيم أو عرجون قديم ، أو
 حاجب شيخ أدركه الشمط ، أو نعل من حافر أدهم الدجى سقط ،
 أو ذباب سيف خرج من جفنه ، أو راع يعبد من لا يحدث أمر
 الا بأذنه ، (وفي معناه من قصيدة

وترى الهلال يلوح في أفق السما يبدو كقوس بالمنى يرمي
 أو شبه فخ أو كدملج غادة وكجانب المرأة والعرجون
 وجبين حب بالعمامة قد زها وكوجه خود بالنقاب مصون

وكتاب فيل أو قلامه أمل وكزورق وكحاجب مقرون
أو كالسوار أنزل منه البعض أو قريوس سرج مذهب أو نون
وكشافة الكاس المخبا بعضه ضمن الشفاه ومنجل مسنون
هو منجل الأعمار للحصد الذي يفنى أولى الزين والتحسين
وإذا مضى سبع نراه كأنه نصف لتعويذ بدا لعيون
وإذا تكامل صار جاماً صافيا وكأنه من لؤلؤ مكنون
أو عادة قد أسفرت عن وجهها غنيت عن الزين والتحسين
هذا هو المشهور في تشبيهه قدماً وذلك جمعه يكفيني
فقلت مرحبا بمن ثياب مناوئه رثاث ، قر عيناً ستعود بعد ثلاث ،
ثم تصير بدرا ، ان في ذلك لذكرى ،

وإذا رأيت من الهلال نموه أيقنت ان سيكون بدراً كاملا
أنت الزمهرير ، الذي ليس له في نضارته نظير ، أنت الزبرقان ،
الذي له في كل شهر مهرجان ، أمها القمر ، كم من محب طاب له فيك
السمر ، أيها الواضح الباهر ، ما أنت الا مثل سائر ، أيها البدر الكامل ،
الذي فضله للبرية شامل ، لا تأس على ما فاتك من الدرج ، ولا يكن
في صدرك من الغزاة حرج ،

فقد تحمد الشمس الصباح بضوئها تفاوتت الانوار والكل رائق
منازلك معروفة ، ومحاسنك موصوفة ، وشرفك باذخ ، وقدمك
راسخ ، وآياتك ظاهرة ، وسفارتك سافره ، كم أوضحت من طريق ،
وهديت الرفيق الى الرفيق ، وأذكرت محباً بمحبوبه ، وبلغت طالباً
غاية مطلوبه ، أحسن بضوء ذبالتك ، وحى هلا بهلاتك ، جعلك
البارى في السموات نورا ، وكان أمر الله قدراً مقدورا ، فسبحان
من جلا محياك جندق النفسق ، وأقسم بك في قوله والقمر اذا اتسق ،

قدرك أثبت أثيل ، ومحبك نبه نبيل ووجهك يا بثينة الحسن جميل ،
 على رسل فما لك من مجار الى رتب الغلاء ولا رسيل
 فتبارك اسم من ألبسك أحسن الخبر ، وتعالى جدد من جعلك
 مصباحين لأهل النظر ، ومن آياته الليل والنهار ، والشمس والقمر ،
 ثم لم يبرح يسرى وأنا لا أبرح ، وينجلي وأنا أشاهد وجهه الأصبح ،
 الى ان غاب واختفى ، وحسبنا الله وكفى ،

﴿ الفصل الثالث في السحاب والمطر ﴾

ان لله تعالى حكما دائماً النفوذ ، وحكما تهدي شفاء النجاة لمن به
 يلوذ ، وأسراراً معناها دقيق ، لا يفهمه الا أرباب التحقيق ، أمسك
 الغيث عن عباده في عام ، فخاض كل منهم في بحر دمه وعام ،
 وساءت الظنون لضن السحاب ، واشتاق النبات الى سماع وقع
 الرباب ، وطمئت الحياض ، وعبست وجوه الرياض ، واستدت
 عيون العيون بالنقع المثار ، وتعطلت من حلى المزن أجياد الازهار ،
 وذهلت العقول لفقد الصوب عن الصواب ، وقص جناح السرور
 وطارت الالباب ، وطوى بساط الانبساط ، ووقع القوم في هياط
 ومياط ، وطالت عهد العهاد ، وتأهبت الأرض للبس أنواب الحداد ،
 وأصابت نبت الربى عين شمس أورثته مذلة واصفرارا
 كلما جال طرفها ترك الذاس سكارى وما هم بسكارى
 فينما هم يحرون أذيال السكابة ويرفعون الدعاء الى مواطن الاجابه ،
 تداركهم الله باللطف الخفى ، وانتال عليهم المنّ الخفى ، ونظر الله اليهم
 بعين حكته ، وحرك ساكن الرخاء لتجربى بنعمته ، وهو الذى
 يرسل الرياح شهاً من دمه ، رحمة ، فمدت أعناقها ، محدمة ، أمهات ،

وركضت عادياتها ، وجرت على أحسن عاداتها ، وسدلت من
أرديتها الاردان ، وأرخت العنان في طلب العنان ،

ورياح تبشر الارض بالتمطر كذيل الغلالة المبسول
ووجوه البقاع تنتظر الغيث انتظار المحب رد الرسول
فأقامت سحابة ثقالا ، يستهل كرمأ ونوالا ، مسكى الأوهاب ، خصيب
الجناب ، فسيح الرحاب ، صادق الوعود ، متلاحق الوفود ، كثير
الاعوان والجنود ، يؤذن بالموارد الطاميه ، وشفاء الشفاه الظاميه ،
وأثراء فقير الثرى ، ذمعه أسفاً على ماجرى ،

أكب على الآفاق اكباب مطرق يفكر أو كالنادم المتلهف
ومد جناحيه الى الأرض جانحاً وراج عليها كالغراب المرفرف
والرعد يزجره ويسوق بين يديه ، فاذا قصر صاح به وزجر عليه ،
ناره يترنم كالجمام ، وطوراً يزأر كالأسد الضرغام ،

وكان صوت الرعد خلف سحابة حاد اذا ونت النجائب صاحا
والبرق يلمع ويلمع ، ويمنع ثم يمنع ، كأنه ثغر أشهب ، أو
قبس يتلهب ، أو حسام يمان ، أو فؤاد جبان ، أو سلاسل من
ذهب ، أو أشهب مال بجله حين وثب ، أو أنامل بعض الحساب ،
أو حية تلتوى ثم تنساب ، أو كف خضيب يمد ويقبض أو يخذل
خود تعرض بعد ان تتعرض ،

تري الأرض منه وقد فضضت ووجه السماء وقد ذهب
وقوس الغمام للجو نطاق ، لا بل تاج على مفارق الآفاق ، يزهو
وهو بلجينه وعسجده ، ويفخر بياقوته وزبرجده ،

كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
فلما ترا كمت السحائب ، واجتمعت حولها الكتائب ، واتسع

صدرها ، واستحكم أمرها ، وحلق بالجو ناهضها ، واعترض في
الافق عارضها ، ونصبت راياتها ، وانهت غاياتها ، وأن رحيلها وتفرق
شملها ، وحان وضعها وفصال حملها ، أجرت مدامعها ، وردت
ودائعها ، وحلت عقد نطاقها ، وفكت أزرار اطواقها ، وحشت
الركائب وأسبلت الذوائب ، وسمحت بطلها وطشها ، وسكنت
رهج الغبراء برشها ، وأروت الحرة برذاذها وهطلها ، وأذهبت الحرقرة
بديعها ووبلها ، وآثرت بجودها وجودها ، وثرت على بساط الأرض
جواهر عقودها (أبو هلال العسكري)

تمثال بها مسكا وبالقطر لؤلؤاً وبالروض ياقوتاً وبالوحدل عنبرا
كم أبدت احساناً وبراً ، وبردت من كبدى حرى ، وأسدت
معروفاً ، وأغاثت ملهوفاً ، وسأقت انعاماً ، وسقت حرثاً وانعاماً ،
وكفت همأ حين وكفت ، وقرطت آذان الاغصان وشنفت ،
وانشرت أمواتاً ، واخرجت حباً ونباتاً ، ونشرت مطرفاً بعد الطى ،
وجعلنا من الماء كل شىء حى ، وكم نقت غليلاً ، ونقت غليلاً ،
وملأت حياضاً ، ونورت رياضاً ، وأذالت درأ مصوناً ، وشرحت
صدورا ، وأقوت عيوناً ، وألبست الحدائق بروداً عليها طلاوة ،
وأهدت للزهر قطراً ظاهر الحلاوة ،

ترى فواقعه فى الأرض لائحة مثل الدراهم تبدو ثم تستتر
فأمسى الناس فى عيشة راضيه ، يرقلون فى حلل الرفاهيه ، أمرعوا
بعد الضنك والشظف ، وأخصبوا بعد الجذب والطفف ، وأصبح
محل المحل دارساً ، ووجه الأمل يضحك بعد ان كان عابساً ،
وأخذت الأرض زخرفها بعد ان كان زرعها يهيج واهتزت وربت
، وأنبتت من كل زوج بهيج ، فشورها مبتسمه ، وفرائد قلائدها

مستظمه ، وناقها مدبجه ورؤس أشجارها متوجه ، وغدرانها طافحه
ومخايل السعادة عليها لائححة ، وألسنة أهلها مشغلة بشكر علام
الغيوب ، وقلوبهم مطمئنة بذكره ألا بذكر الله تطمئن القلوب ،
يبدي ويعيد ، ويمتحن العبيد ، ثم يفتح لهم أبواب جوده الوافر
وفضله المديد ، وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته
وهو المولى الحميد ،

﴿ الفصل الرابع في الليل والنهار ﴾

ارقت ذات ليلة في مهادي ، فسمعت طارقاً ينادي في النادي ،
﴿ عتاب ابن ورقاء الشاعر ﴾

ان الليالي للأنام مناهل تطوي وتنشر بينها الأعمار
فقصارهن مع الهموم طويلة وطواهن مع السرور قصار
فقت من مضجعي ، وقد بلّ ردى مدمعي ، متحيراً في أمرى ،
متأسفاً على مافات من عمرى ، وقلت أيها الطارق ، في ظلمة الليل
الغاسق ، هل لك في المنادى ، فقال كم نديم سفك المنى دمه ، ثم سلم
وجلس ، وتنفس وما نيس ، فقلت يامن شنف السمع يدوره ، اذكر
لى شيئاً في طول الليل وقصره ، فقال :

وليل كواكبه لا تسير ولا هو منها يطيق البراحا

كيوم القيامة في طوله على من يراقب فيه الصباحا

مقيم ليس يرح ، وعاجز لا يظعن ولا يترح ، برد نجومه لا يذوب ،
وغائب ضوئه ليس يؤوب . لا يبلى جديد مسحه ، ولا يجنح الى
الحركة ساكن جناحه ، عليه ما يرجى صلاحه ، وصياحه لا يلوح
مصباحه قطع الطريق على السحر ، وعذب أجفان الحبين بالسر ،

حدثوني عن النهار حديثاً أو صفوه فقد نسيت النهار
 كأنه صريع راح ، أو طائر مقصوص الجناح ، أو أسير يحيط في قيد
 أو بحر منع الجزر عن مدّه ، أو كسير ليس له على النهوض اقتدار
 أو ضرير يثس طرفه من رؤية النهار
 أو هائم غمر بقطع الفلا قد حار لا يدرى بمن يهتدى
 أو جيش زنج بالثرى قد ثوى أو دارة حيث انتهت تبتدى
 واءلم أيها البصير الناقد ، ان الليل يطول على المهجور الفاقد
 ويتمصر على المسرور الراقد

﴿ أبو سام رحمه الله ﴾

ليلي كما شئت . فان لم تزر طال وان زارت فليلي قصير
 فقلت ايه أيها الامام ، اسمعني شيئاً في وصف الايام ، فقال

﴿ ابن الرومي رحمه الله ﴾

لله أيام تقضت لنا ما كان أحلاها وأهناها
 مرّت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى ان نتمناها
 حيث الوقت معين ، وماء الشيبة معين ، ونشر البشر فأنح ، ونور
 الهناء لأنح ، والحبيب محبب ، والرقيب غير قريب ، وغصن الصب
 رطيب ، ومطرف اللهو قشيب ، والعيش غض والدر غضيض
 الطرف ، وسعاد السعد ممنوعة من الصرف ،
 والشمل مجتمع والجمع مشتمل على الجليل وحسن الخلق والخلق
 أيا أخوا الادب ، الى كم ذا الحرص والدأب ، الايام يجمعها غرار
 ومدعى الوفاء منها غدار ، كثيرة الملل ، سريعة الزوال ، تفرّق
 الحبايب ، وتسترجع المواهب ، زمامها ذمم ، ومسامها سلم ، تحلّ

العقود ، ولا تحفظ العهود ، تكدر الصافي من الشراب ، وتعدالظامى
بورود الشراب ، لقد سقط من تمسك بعراها ، ونعب من قصد
الراحة من ذراها ،

﴿ قال التهامى رحمه الله ﴾

ومكف الايام ضد طباعها متطاب في الماء جذوة نار
ثم قال مضت الجهمة والشفق ، والفحمة والعسق ، والقطع والسدفة
والبهرة والزلفه ، وأن لنسمات السحران تبختر ، ولعيون الفجر ان
تتفجر ، وقام للوداع ، فقلت زودنى بأنعم المتاع ، فقال دع آزار
الاوزار ، واتق من لا تدركه الابصار ، وسبحه بالعشى والابكار ،
وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ،

﴿ الفصل الخامس فى أقسام العام ﴾

حضر فصول العام مجاس الادب ، فى يوم بلغ منه الاريب نهاية
الارب ، بمشهد من ذوى البلاغة ، ومتقنى صناعة الصياغة ، فقام
كل منهم يعرب عن نفسه ، ويفتخر على أبناء لجنسه ،

﴿ فقال الربيع ﴾

أنا شاب الزمان ، وروح الحيوان ، وانسان عين الانسان ، أنا
حياة النفوس ، وزينة عروس الغروس ، وتزهة الابصار ، ومنطق
الاطيار ، عرف أوقاتى ناسم ، وأيامى أعياد ومواسم ، فيها يظهر للنبات
وتنشر الاموات ، وترد الودائع ، وتتحرك الطبائع ، ويمرح جنيب
الجنوب ، وينزع وجيب القلوب ، وتفيض عيون الاتهار ، ويعتدل

وحلية ظاهره ، ونجم سعد يدنى راعيه من الأمل وشمس حسن
تنشدنا بأبعد ما بين برج الجدى والنمل ، عسا كرى منصورة ،
وأسلم حتى مشهورة ، فمن سيف غصن مجوهر ، ودرع بنفسج مشهر ،
ومقفر شقيق احمر ، وترس بهار بهر ، وسهم آس يرشق فينشق ،
ورمح سوسن سنانه ازرق ، تحرسها آيات ، وتكنفها ألوية ورايات ،
بى تحمر من الورد خدوده ، وتهتز من البان قدوده ، ويخضر عذار
الريحان ، وينتبه من النرجس طرفه الوسنان ، وتخرج الخبايا من
الزوايا ، ويفتر ثغر الاقحوان قائلا ، أنا ابن جلا وطلاع الثنايا :
ان هذا الربيع شئ عجيب تضحك الأرض من بكاء السماء
ذهب حيثما ذهبنا ودر حيث درنا وفضة في القضا

﴿ وقال الصيف ﴾

أنا الخل الموافق ، والصدى صادق ، والطيب الحاذق ، اجتهد
في مصلحة الاصحاب ، وأرفع عنهم كلفة حمل الثياب ، واخفف
أثقالهم ، واوفر أموالهم ، واكفيهم المؤونة ، واجزل لهم المعونة ، واغنيهم
عن شراء القرا ، واحقق عندهم ان كل الصيد في جوف القرا ، نصرت
بالصبا ، واوتيت الحكمة في زمن الصبا ، بى ننضح الجادة ، وتنضج
من القواكه المادة ، وبزهو البسر والرتب وينصلح مزاج العنب ، ويقوى
قلب اللوز ويلين عطف التين والموز ، وينعقد حب الرمان ، فيجمع
الصفراء ويسكن الخفقان ، وتخضب وجنات التفاح ، ويذهب عرف
السفرجل مع هبوب الرياح ، وتسود عيون الزيتون ، وتخلق تيجان
النارج والليمون ، مواعدى منقودة ، وموائدى ممدودة ، الخير موجود
في مقامى ، والرزق مقسوم في أيامى ، الفقير ينصاع بلى مدّه وصاعه ،

والغنى يرتع في ربيع ملكه واقطاعه ، والوحش تأتي ذرافات ووحداناً ،
والطير تغدو خماصاً وتروح بطاناً

﴿ ابن حبيب رحمه الله ﴾

مصيف له ظل مديد على الورى ومنّ حلا طعماً وحلل اخلاطاً
يعالج أنواع اتقوا كه مبدياً لصحتها حفظاً ويعجز بقراطاً

﴿ وقال الخريف ﴾

أنا سائق الغيوم ، وكاسر جيش الغيوم ، وهازم أحزاب السموم ،
وحادى نجائب السحاب ، وحاسر نقاب المناقب ، أنا أصد الصدى ،
وأجود بالندى ، وأظهر كل معنى جلى ، وأسمو بالوسمى والولى ، فى
أيامى تقطف الثمار ، وتصفو الانهار من الاكدار ، ويتفرق دمع
العيون ، ويتلون ورق الغصون ، طوراً يحاكي البقم ، وتارة يشبه الارقم ،
وحيثاً يبدو فى حلتة الذهبية ، فيجذب الى خلته القلوب الابية ،
وفىها يكفى الناس هم الهوام ، ويتساوى فى لذة الماء الخالص والعام ،
وتقدم الاطيار مطربة بنشيشها ، رافلة فى الملابس المجدده من ريشها ،
وتعصر بنت العنتود ، وتوثق فى سجن الدن بالقيود ، على انها لم
تجرح ائماً ، ولم تعاقب الا عدواناً وظلماً ، بى تطيب الاوقات وتحصل
الذات ، وترق السمات ، وترمى حصى الجرات ، وتسكن حرارة
القلوب ، وتكثر أنواع المطعوم والمشروب ، كم لى من شجرة أكلها
دائم ، وحملها للنفع المتعدى لازم ، وورقها على الدوام غير زائل ، وقدود-
أغصانها تخجل كل رمح ذابل

﴿ ابن حبيب رحمه الله ﴾

ان فصل الخريف وافى الينا يتهادى فى حلة كالعروس
غيره كان للعيون ربيعاً وهو ما بيننا وبيع النفوس

﴿ وقال الشتاء ﴾

أنا شيخ الجماعة ، ورب البضاعة ، والمقابل بالسمع والطاعة .
أجمع شمل الاصحاب ، وأسدل عليهم الحجاب ، وأنحفهم بالطعام
والشراب ومن ايس له بي طاقة أغلق من دونه الباب ، أميل الى
المطيع ، القادر المستطيع ، المتعصد بالبرود والقرى ، المتمسك من
الدثار بأوثق العرى ، المرتقب قدومى وموافقى ، المتأهب للسبعة
المشهورة من كافانى ، ومن يعيش عن ذكرى ، ولم يمثل أمرى ،
أرجفته بصوت الرعد ، وأنجزت له من سيف البرق صادق الوعد ،
وسرت اليه بعساكر السحاب ، ولم أقنع من الغنيمة بالاياب ،
معروفى معروف ، ونيل نيل موصوف ، وثمار احسانى دانية القطوف ،
كم لى من وابل طويل المدى ، وجود وافر الجدا ، وقطر حلا مذاقه
وغيث قيد العفاة اطلاقه ، وديمة تطرب السماء بصوتها ، وحييا يحيى
الارض بعد موتها ، أيامى وجيزة ، وأوقانى عزيزة ، ومجالسى معمورة
بذوى السيادة مغمورة بالخير والمير والسعادة ، نقلها يأتى من أنواعه
بالعجب ، ومناقلها تسمح بذهب اللب ، وراحها بنعش الارواح ،
وسقاتها بجفونهم السقيمة تفتن العقول الصجاح ، ان ردتها وجدت
ملا ممدودا ، وان زدتها شاهدت لها بنين شهودا

واذا رميت بفضل كاسك فى الهوى عادت عليك من العقيق عقودا
يا صاحب العودين ، لا تهملهما حرك لنا عوداً وحرّق عودا
فلما نظم كل منهم سلك مقاله ، وفرغ من الكلام على شرح حاله ،
أخذ الجماعة من الطرب ما يأخذ أهل السكر . وتجاذبوا أطراف مطارف
الثناء والشكر . وظهرت أسرار السرور . وانشرحت صدور الصدور .
وهبت نسائم قبول الاقبال . وأنشد لسان الحال :

وماذا يعيب المرء في مدح نفسه اذا لم يكن في قوله بكذوب
ثم انقض المجلس وحل النطاق ، وتفرق شمل أهله وآخر الصحبة الفراق

﴿ الفصل السادس في البحر والنهر ﴾

هزنتي رياح الامل البسيط ، الى امتطاء ثبج البحر المحيط ،
فاتيت سفينة يطيب للسفر مثواها ، وركبت فيها بسم الله مجراها
ومرساها ، موقناً بأن المقدور صائر ، معرضاً عن قول الشاعر :

لا أركب البحر أخشى علىّ منه المعاطب

طين أنا وهو ماء والطين في الماء ذائب

يا لها سفينة ، على الأموال أمينة ، ذات دهر وألواح ، تجري مع
الرياح ، وتطير بغير جناح ، وتعتاض عن الحادي بالملاح ، تخوض
وتلعب ، وترد ولا تشرب ، لها قلاع كالقلاع ، وشرع يحجب الشعاع
وسكينة وسكان ، ومكانة وامكان ، وجؤجؤ وفتار ، وأضلاع محكمة
بالقار ، وجسم عار من الفؤاد ، وهو في عين الماء بمنزلة السواد ، بعيدة
ما بين السحر والنحر ، من أحسن الجوارى المنشآت في البحر ،
معقود بنواصيرها الخير كالخيل ، لاتل من سير النهار ولا من سري الليل
ما رأى الناس من قصور على الماء سواها تسير سير القداح
كأنها وعل ينحط من شاهق ، أو عرباض سابق يحشه سائق ،
أو عقرب شائله ، أو عقاب صائله ، أو غراب أعصم ، أو تمساح أو أرقم
أو ظليم تفر في الظلام ، أو جواد فرّ مستنكفاً من صحبة الانام ، حاكمها
عادل في حكمه ، عارف بنقض أمرها وبرمه ، يهتدى بالنجوم ، ويتدى
باسم الحى القيوم ، يبرز من نواتيها في جنود ، ويشمل احسانهم أهلها
أيها ظناً وهم رقود ، يتأقنون في ما يعمرن ، ويفعلون ما يؤمرون

يكثر الصياح حتى كأن الـ سفن تجري من خوفه، ذاك الصياح
 فينا نحن من البحر في قاموسه ، كتب الجو حروف الغيم في
 طروسه ، وثارت ريج عاصف ، يتبعها رعد قاصف ، فالت بنا
 الفلك واضطربت ، ودنت شفها من رشف الماء واقتربت ، واستمرت
 ترفع وتخفض وتقرب وترفض ، وتعلو كالأطواد ، وتهيم في كل واد
 وتحوم وتحول ، وتجود وتجول ، وتضرم في الكبود نار ناجر ، الى أن
 بلغت الحناجر ،

ألا فارجعه واخشه انه هو البحر فيه الغنى والفرق
 ثم نظر الينا من لا تخفى عليه السرائر ، وأمر الجارية بحمل العبيد الى
 بعض الجزائر ، فلم ندر الا ونحن تجاه جزيرة ، تسر النفوس بحاسنها
 الجزيرة ، فأنحدرت ماضياً الى بنها ، نائياً عن السفينة وساكنها ،
 فوجدتها مخضرة الافنان ، مخضلة الكشبان ، بها من الياقوت ما يرجع
 خاسئاً مناويه ، ومن الاشجار ما يحمل القواكه والافاويه ، وبين
 رياضها نهر شديد الخضر ، أرضه ذهب وحصباؤه درر ، وأمواجه
 عكن ودارانه سرر

عذب اذا ماغب منه ناهل فكأنه من ريق خود ينهل
 لين الاديم ، مزاجه من تسنيم ، يصقله الصبا ويفرجه النسيم ، فكأنه
 دروع موضونة ، أو مبارد مسنونة ، أو دمع يتسلسل ، أو أفاع
 تملعل ، أو ذوب فضة يسيل ، أو صفحة سيف صقيل ، أو لوح
 بلور مرقوم ، أو رحيق بالمسك مختوم

وكان الطيور اذ وردته من صفاء به ترق فراخا
 ان مالت اليه العصفون فالشخوص ترقص في الحال ، وان كرعت منه
 الظباء فالعيد يرشفن من ثغره أترابهن الزلال ، وان أشرقت عليه

النجوم خلت الفلك يدور في أرجائه ، وان تجلى له البدر حسبه قلباً
خافقاً بين أحشائه

﴿ قال مؤيد الدين الطغراني ﴾

والشمس ان وافته رأد الضحى حسناء في مرآته ناظره
انموذج الماء الذي جاءنا الـ وعد بأن نسقاه في الآخرة
فلبثت فيها مدّة ، مفكراً في مارأيت من الفرج بعد الشدة ،
مؤمناً بالقدر خيره وشره ، وحلوه ومره ، واقفاً على شكر من تجرى
الفلك في البحر بأمره

ربما تجرع النفوس لأمر ولها فرجة كل العقال
ولم أزل بها في أحسن حال ، وأرغد عيش وأنعم بال ، الى ان حرك
الله منى ما كان ساكناً ، وأدخلني مصر بمشيئته آمناً

﴿ الفصل السابع في المعقل والدار ﴾

عرض لي فكر أثار العزيمة ، الى مشاهد الآثار القديمة ،
فأعددت الزاد ، وسرت أجوب البلاد ، وأصل العنق بالوحد والزميل ،
وأكتحل من أتمد القلاة بميل بعد ميل ، فيينا أنا أترامى لنيل المرام ،
لاح لي بناء على أيهم خشام ، فتوجهت مسرعاً للوقوف عليه ،
واجتهدت الى أن توصلت اليه ، فرأيت معقلاً يسبي العقول ، ويجر
على السحاب فضل الذبول ، رفيع الذرى ، رحيب الذرا ، رأسه
فوق الثريا وأسه تحت الثرى ، صهونه عالية ، وثغوره حالية ، ومهور
عرائسه غالية ، الجوزاء لخصره منطقة ، والزهرة في أذنه كالشنف
معلقة ، يباهى الافلاك ، ويسمو الى السماء ، ويعلو على الزواهر ،

وينجل الشمس بنوره الباهر ، ويعوق العيوق ، وينادم القمر عند
الصبح والغبوق

إذا ما سرى برق بدا من خلاله كالأحت العذراء من خلل الحجب
سوره منعطف كالسوار ، وأبراجه تدهش بتبريجها الابصار ،
وشرفاته تلمع كالشرفية ، وخبايا صياصيه عن الاوهام خفية ، ممنعة
مصادره وموارده ، متسعة معاله ومعاهده ، لا يرى الوعل أعلى
ظوره ، ولا يبلغ الطرف متناه لعجزه وقصوره ، عروقه مؤثرة
بالتخوم ، وفروعه متوجة بالنجوم ، وبنياه مرصوص ، وخواتمه
مرصعة بجواهر القصوص ، لا يتصل الفناء بفنائه ، وتظهر العزة
على من يرجو تملك ارجائه ، عقوده محكمة ، وأججاره مهندمة ، وأركانه
مشيدة ، وملابسه مع القدم جديدة ، وقواعده مرفوعة ، وأقوال
ديكته في السماء مسموعة ،

له عقاب عقاب الجو حائمة من فوقها فهي تخفى في خوافيها
وبوسطه دارد اربها فلك السعود ، وأورق لطالب كنزها عود
الوعود ، وسحت عيون ساحتها ، ورفع في العقار فرش عقرها
وباحتها ، وتوقفت الكواكب لمراقبة عجائبها وغرائبها ، وسال لعاب
الشمس من الحيرة في ملاعبها ، أنيقة المباني مأهولة بأهالة المعاني ،
تنشرح الصدور في قاعاتها وبقاعها ، وتخبر محاسنها بصنائع أهلها وحق صناعتها
إذا فتحت أبوابها خلت انها تقول بترحيب لداخلها أهلا
رحبة الا كفاف ، بدية الاوصاف ، تدل على انها كانت منزل
الاشراف ، ومقر قرى الاضياف ، ومقصد الوفود ، ومحل الكرم
والجود ، تحار الاعين في وشى أزاهيرها ، وتقصر اللسان عن تقرير
مقاصيرها ، مياه بركها غزيرة ، وجدرانها بالتمكين جديرة ، وأشجارها

لم تزل مورقة مشمرة ، ولياليها لا تبرح بالسنا على مر السنين مقمرة
تقابل الانوار في جنباتها فالليل فيها كالنهار المشمس
كم بها من صدر مجلس مشروح ، وسقف مرفوع وباب مفتوح ،
وبهو بالبهاء تراه أثرى ، واىوان يكسر بسهام قوسه جيش اىوان
كسرى ، وحدائق لم تنبت فى التراب ، ولا جادتها أيدى السحاب ،
وتصاوير تحرك العارف بسكونها ، وتفتن الالباب بحمرة خدودها
وسواد عيونها ، وتبعث الخواطر بمعانيها ومعانيها ، ويكاد ماء الذهب
يقطر من أعاليها ، قد جل عن الترخيم رخامها ، وتوفرت من المحاسن
أقسامها ، وأبيضت وجوه مرمرها ، وزادت بهجة جباهها وطررها ،
وتخلقت أثواب ساجها ، واجتمع شمل أنوسها وعاجها ، وعلت رتبة
أرائكها ، وغلت قيمة سبائكها ، فلو ساجلها الروض لذهب مع
الرياح عرفه ، ولو كل بنورها الأعمى لارتد إليه طرفه ،

ديار عليها من بشاشة أهلها بقايا تسر النفس انسا ومنظرا
فلما أحاط علمى بغوره ونجده ، وبلغ رائد فكرى منه غاية قصده ،
أدخلته فى زمرة عقائل المعامل ، ونظمته فى سلك ما أتكم عليه فى
المخاض ، وسأله عن بانيه وساكنيه فلم يجب ، ثم قال بلسان الحال
كل منهم بغمام الرغام قد حجب ، فحققت ان الدهر يذيل كل مصون ،
وتلوت كم تركوا من جنات وعيون ، وخرجت منه معتبرا ، وظلت
فى طريقى متذكرا ،

قلت يوما لدار قوم تناؤا أين سكانك الكرام لدينا
فأجابت هنا أقاموا قليلا ثم ساروا ولست أعلم أيننا

﴿ الفصل الثامن في الاشجار والثمار ﴾

لما صدئت مرآة الجنان ، قصدت لجلالها بعض الجنان ، فطرقت
الباب فقيل من ، قتلت فتى لا يدري من له فتن ، ففتح بالوصيد ، ودأ
المراد من المرید ، فدخلت اليها ، وما كدت ان أقدم عليها ، فاذا جنة
عالية ، قطوفها دانية ، وطلحها منضود ، وظلها ممدود ، واعلام أشجاره
مرفوعة ، وفا كهتها كثيرة لامتطوعة ولا ممنوعة

ربيع الربيع بها فحاكت كفه حللا بها عقد الهموم يحلل
تجوس المياه ديارها ، وتشرق بآفاقها أنوار نوارها ، وتحقق الحدوة
بفنون افنانها ، وتغنى الورق في الورق على عيسدانها ، وتميد ادواحه
على مذهب الانماط ، وتميس من الحلى في أحلى الشنوف والاقراء
كأن غصونها سقيت رحيقا فمالت مثل شراب الرحيق
نزهة النواظر ، وشرك الخواطر ، كم لرقيق نسيمها من رقيق
قلبه مقيد ودمعه طليق ، بها أشجار لا تحصى ، وثمار لا تعد ولا تستقصى
(فمنها نخيل) متحفها غير بنخيل

(جمارة)

جسم لطيف اللمس لكنه قد لف في ثوب من الصوف
(وطلعة)

كصدر فتاة ناهد شق قلبها سماع فشقت عنه ثوباً ممسكا
(وبلحة)

مكاحل من زمرد خرطت مقمعات الرؤوس بالذهب
(وبسرة)

كانما خوصه عليه زبرجد مشر عقيقا

(ورطبة)

أهليلج من لجين مسمر بالنضار

(وثرة)

يشف مثل كؤوس مملوءة من عقار

(وكروم) كريمة ، منافعها عجيبة

كانما عنقودها زنج جنوا في سرقة

فأصبحت رؤوسهم على الذرى معلقه

أو الثريا عند الصباح ، أو أوعية نور ملئت من الراح

• كم درة فيها وكم جزعة صحيحة التدوير لم تثقب

(وتفتح) سري نشره وفاح ، كأنه نهر جمد ، أو جمر ماخمد ، أو

در جمع معه ياقوت ، أو وجنة من هي للقلوب في الدنيا قوت ، نصفه

من بهار ، ونصفه من جلنار

كأن الهوى قد ضم من بعد فرقة به خد معشوق الى خد عاشق

(وسفرجل) جل قدرا ، واطلع من زهره زهرا

يحكى نهود الغانيات وتحتها سرر لهنّ حشين مسكا أزفرا

ينوب طعمه عن الراح ، ويهدي عطر الخود الرдах

له ريح محبوب وقسوة قلبه ولون محب حلة السقم قد كسي

(وموز) من نضار ، كأنه أنياب فيلة صفار ، أو طفل قماطه

معصفر ، أو لقات زبد عجنت بسكر ،

أو مغرم أنحله وصفره بعد الذي بوصله ماظفره

(وتين) ممزق الجلباب ، كدر القشر صافي اللباب ،

كأنه رب نعمة سلبت فعاد بعد الجديد في خلق

(وorman) بدير النظام ، بسم عز ، مثل حب الغمام ، كأنه نهود

الحسان ، أو حقاق صندل حشيت بالمرجان ،
 حقاق كامثال الكرات تضمنت ، شذور عقيق في غشاء حرير
 في شجره جلنار ، اشرق وأنار ،
 يحكى فصوص بلخش في قبة من زبرجد
 (واجاص) أسود العين ، لا يعتريه شيب ولا شين ، كانه كرات
 من العنبر ، أو طليعة من الزنج تنتظر العسكر ،
 وإذا ما قشرته ففصوص صبغت بها الظلماء
 (وخوخ) ذو لونين ، في بياضه وحمرة جلاء للعين ،
 كوجنة عادة خافت رقيقا فغطتها بمحمر البنان
 (وكثرى) لطيف الذات ، حسن الصفات ، في غاية اللطف
 والركة ، يذوب من الراحة ولا يحمل المشقة ،
 كأنه في شكله ولونه وطعمه قوالب من سكر
 (ومشمش) تغمص بالشفق ، وتدرع بالورق ، ككرات من العقيان ،
 أو بنادق ضمخت بالزعفران ،
 وكأنما الافلاك من طرب به تثرث كواكبها على الاغصان
 (وتوت) خمرى اللون ، ليس له صبر على الصون ، مزمل بدمائه ،
 لم يبق فيه غير دمانه ،
 يكاد بأن يفنى اذا ما لمستته فارحمه من سائر الثراث
 (وعناب) تقي الالهاب ، كأنه قلوب الاطيار ، أو خرز ركب من النضار ،
 اقراط ياقوت تحركها الصبا أو انمل بالارجوان مطرفه
 (وفستق) شريف ، كأنه عند التحقيق والتحديق
 زبرجدة ملفوفة في حريرة مضمنة درأ مغشى بياقوت
 أو مسرور تبسم ، أو مأسور فتح فاه لتسكلم ،

والقلب ما بين قشريه يلوح لنا كألسن الطير من بين المناقير
 (ولوز) قلوبه مؤتلفة ، وأثوابه مختلفة ، لطيف المعاني ، له بها
 جنة من الجناني ، كأنه خز بزه رفيع ، أو عذار جديد شرط الخليع ،
 أو سندس أخضر من تحته صدف أحسن به صدفاً في ضمنه درر
 (وجوز) جسمه من العرعر ، وقمصه من الزمرد الأخضر ،
 صحيح التدوير ، يسقط على الخبار لا على الخبير

والجوز منشور يروق كأنه لونا وشكلا مصطكى ممضوغ
 (وصنوبر) يقرى الضيف ، لا يعرف رحلة الشتاء والصيف ،
 كأنه طيور على ذرى القصب ، أو كافور ضمخ بالمسك المنتخب
 عقد لآل مشرق لونه في جوف ادراع من العود
 (واترج) حسن ذرعا وزرعا ، وطاب أصلا وفرعا ، فيه روح
 وريحان ، وهو للاغصان بمنزلة التيجان

أباريق من الذهب المنصفي وقد سقطت عراها بالعراء
 (ونارنج) بهيج ، طيب زهره اريج ، كأنه مصابيح ، تهزها أيدي
 الريح ، أو عذراء صبغت بالورس ازارها ، أو وجنة عاشق اضم
 الوجد نارها

أوجدوة حملتها كف قابسها لكنها جذوة معدومة اللهب
 (وليون) كأنه بنادق من الجين ، أودعت غلقاً من العين مخافة العين
 يشبهه بيض الدجاج وقد لطخه العايب بالزعفران
 (وزيتون) شجرته ميمونة ، وأسرار أنواره مكنونة

بدا لنا كأعين شهل وذات دعج
 مخضرة زبرجد مسودة من سبيج
 (وخرنوب) كقرن ظبي معطوف ، أو هلال عاجله الخسوف

وكأنه مذلاح في أوراقه أصداف درّ ضمنها مرجان
(ونبق) جلبابه معصفر ، كأنه كهرباء أصفر
أو عدة من شنوف قد علقت بالغصون
(وزعور) كالياقوت ، مسك نكهته مفتوت
جلاجل مخضوبة عندما أواخر زات خرطت من عقيق
(وبارضها الباقلاء) الذي فاح نشره ، وصدق خبر خبره ، يبرز له من
الكأتم ، نور يحكي بلق الحمايم ، كأنه لؤلؤ يقق ، متلفع بمروط السرق ،
أو خواتم من فضة ، أو مخالب جوارح منقضة
فصوص زمرد في غلف درّ بأقماع حكت تقليم ظفر
(والخشخاش) الذي تضيء بنوره الأغباش ، أعلام تميل مع الرياح ،
أو أكليل على رؤوس الرماح
حبل تضم أطيفالا إذا درجوا رأيت شملهم المنظوم مشورا
(والكتان) الذي رقت حواشي شققه ، وراقت محاسن أخضره
وأزرقه ، وامتدت رباطه وحبّه ، وتبلبلت أصداعه وطرره
إذا درجت فيه الرياح تتابعت ذوائبه حتى يقال غدير
وفها من النبات ما يطول إليه بناني ، ويتمصر عن حصر وصف
بعضه لسانی ، يسقى بماء واحد ، ويبطل قول المعترض والجاحد ،
ولعمري لقد بلغتني ما أملت من جلاء قلبي المعمود ، واذكرتني ما لم
أكن ناسياً من فنائها وبقاء جنة الخلود ، فانها وإن طاب جناها ،
وأوقفت النفوس على حلا من سناها ، مؤذنة بالتلاشي والرحيل ، قل
متاع الدنيا قليل ، فلما قضيت منها وطري ، ثنيت عنها عنان نظري ،
ومضيت ذاكراً محاسن صفتها وموصوفها ، شاكراً سرور سرورها
وعرف معروفها

وعذراً فاني في الثناء مقصر وقولي بالتقصير يسطلي عذرا

﴿ الفصل التاسع في الروض والأزهار ﴾

جدّ بي الوجد في أبان الربيع ، الى رؤية فضل الغيث بمنازل
الربيع ، فسرت أحديق في جوانب الحدائق ، وصحبتى من الشوق
وسائق ، يتلوهن حاد وسائق ، فاذا أنا بروضة أريضة ، عيون أزهارها
مريضة ، قد فاح ارجها ، واضاءت سرجها ، وبرز ابريزها ، وحسن
تطريزها ، وأبدت من زيتها ماهو باللفظ منعوت ، ونثرت على
الزمرذ أصناف الدر والياقوت ، وتحات بما يروق انسان كل انسان ،
وتجلت في رفرف خضر وعبقري حسان ، أعلن السحاب أسرارها ،
وهتك النسيم أستارها

كان تفتحها بالضحي عذارى تحال ازرارها

حكيت الخنساء لا في الحزن بل في الحسن والفخر ، ولها عيون تجرى
على الديباج لا على صخر ، يضوع عرفها في الآفاق ولا يضيع ،
ويبهر الطرف من صنع صنائعها كل زهر رفيع ، تنهار جداولها
وأنهارها ، ويضحك في وجه من أمّ بها وأملها ثغر نوّارها

وما غربت نجوم الليل لكن نقلن من السماء الى الرياض

(فمن ورد) أحمر الالهاب ، عندى الخضاب

كالشمس شكلا ونشرا المسك رائحة واللؤلؤ الرطب في تفريجه عرق

ملك جليل ، مخصوص بالتبجيل ، رفيع الجناب ، خفيف الركاب ،

الرياحين جنده ، والشوك سنامه وسلاحه ، والعقيان والمرجان قلبه وجناحه

مداهن من يواقيت مركبة على الزبرجد في أجوافها ذهب

ومنه الأبيض ، المذهب المقضض

كَأَنَّ وَجْوهَهُ لَمَّا تَوَافَتْ بِدُورٍ فِي مَطَالِعِهَا سَعُودُ
بَيَاضٍ فِي جَوَانِبِهِ أَحْمَرَارُ كَمَا أَحْمَرَتْ مِنَ الْحَجَلِ الْخُدُودُ
(وَمَنْ نَرَجِسُ) بِاسْمٍ ، عَرَفَهُ نَاسِمُ

كَأَنَّمَا صَفَرَتْهُ عَلَى بَيَاضٍ يَقُقُ

أَعْشَارُ جِزْءِ ذَهَبٍ مِنْ وَرَقٍ فِي وَرَقٍ

لَهُ عَيُونٌ هَدِيهَا مِنْ لَجِينٍ ، وَحَدَقَهَا مِنْ خَالِصِ الْعَيْنِ ، قَامَتْ مِنْ...
الزَّبْرِجْدِ عَلَى سَاقٍ ، فَهَامَتْ بِهَا قُلُوبُ الْعِشَاقِ

وَإِحْسَنُ مَا فِي الْوُجُوهِ الْعَيُونُ وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِهَا النَّرَجِسُ

(وَمَنْ يَاسْمِينُ) يُحْبِلُو الْبَصَرَ ، كَأَنَّهُ أَقْرَاطُ مِنَ الدَّرَرِ ، يُحْفَظُ الزَّمَامُ ،

وَلَا يَمْلُ مِنْ طَوْلِ الْمَقَامِ ، تُغَوِّرُهُ ضَاحِكَةٌ ، وَحُسْنُهُ آمَنُ مِنَ الْمَشَارِكَةِ

وَالطَّرِيقُ الْحَمْرُ فِي جَوَانِبِهِ كَخَدِّ عِذْرَاءٍ مَسَّهُ عَضٌّ

(وَمَنْ نَسْرِينُ) جَوْهَرُ عَقْدِهِ ثَمِينٌ ، دَرَرٌ عَلَى زَبْرِجْدٍ ، أَوْ حَقَاقُ وَرَقٍ

فِيهَا بَرَادَةٌ عَسَجِدُ

مَا أَنْ رَأَيْنَا مِنْ قَبْلِهِ زَمْرَدًا يَثْمُرُ بُلُورًا

(وَمَنْ خِلَافُ) لَيْسَ فِي طَيْبِ عَرَفِهِ خِلَافٌ ، يَحْكِي الْقُدُودَ بِأَهْتِزَازِهِ ،

وَيَصِلُ وَعْدُهُ بِأَنْجَازِهِ ، كَأَنَّهُ ثَمْلٌ مِنَ الرَّاحِ وَهُوَ يَوْمِيٌّ بِرَأْسِهِ نَحْوَهَا ،

وَكَأَنَّ غَصْبُونَهُ أَحْسَنُ بِرَحْلَةِ الشِّتَاءِ قَبِلَتْ فَرُوحَهَا

وَأَلْبَانُ تَحْسِبُهُ سَسَنَانِيْرًا رَأَتْ بَعْضَ الْكِلَابِ فَنَفَشَتْ أُذْنَائِهَا

(وَمَنْ بِنَفْسِجِ) حَسَنُ لِبَاسِهِ ، وَطَابَتْ أَتْقَاسُهُ

كَأَنَّهُ وَضِعَافُ الْقَضْبِ تَحْمِلُهُ أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ

أَوْ فُصُوصِ فَيْرُوزِجِ نَضِيدَةٍ ، أَوْ آثَارِ قُرْصٍ بِخَدِّ خَرِيدَةٍ ، أَوْ حُرُوفِ

لَا زُورْدِيَةٍ ، أَوْ بَقَايَا نَقْشٍ فِي رَاحَةِ نَدِيَةٍ

* أَوْ أَعْيُنُ زَرْقٍ كَحَلْنٍ بِأَعْمَدِ *

(ومن زعفران) معطر الجيب والاردان

كأنه ألسن الحيات قد شدخت رؤوسها فاكنتست من حمرة العلق
أو بصيص رماد ، أو ألفت كتبت بالذهب لا بالمداد

يتفرى عن قانيات حسان مثل هذب معصفر من رداء
(ومن لينوفر) يألف المياه ، طمعاً في دوام الحياه ، صفره السقام
وعذبه ، وغربه الامل وغربه

كأنه ودروع الماء تشمله تحت الشعاع كاليل الطواويس
أو طرف باهت من الفراق يفرق ، أو سابج ضعيف يعوم ويفرق ،
يخفى بالليل ويظهر بالنهار ، ويتكلم في الماء باللسنة من النار

يحب الشمس لا يبغي سواها ويلحظها بمقلة مستهام
إذا غابت تـجـكـنـفـها اشتياقاً فنام لكي يراها في المنام
(ومن آس) ما جرح محبه آس ، يرعى العهود ، ولا يميل الى الصدود ،
كأنه بتمية خضاب في كف رداح ، أو نصال سهام أعدت للكفاح
حكى لونه أصداع رثم معذر وصورته آذان خيل نوافر

(ومن ريحان) يقول ان وقت الرى حان ، كأنه وشم يد مطرفه ،
أو حلة مخضرة مفوفه ، أو أطواق الحمام ، أو سلاسل سوائف الغلام
له حسن العوارض حين تبدو وفيه لين اعطاف القوام
(ومن مشور) منظوم جوهره مشور ، أعطافه مؤتلفة ، وألوانه مختلفة ،
أبيضه وأحمره كشر الحبيب وخده ، وأصفره كوجه من منى باعراضه
وصدره ، يخيل بشذاه نهاراً ويجود به ليلاً ، والام يتستر وهو
متهتك في حب ليلي

كأنه عاشق يطوى صبايته صباحاً وينشرها في ظلمة الفسق
(ومن سوسن) تعالى الله ما أحسن ، قائم على سوقه ، ينتظر

أيا ب معشوقه ، منه أزرق بهى الملبوس ، وأبيض تميل الى ضوء صبحه النفوس ،
 كأنه ملاعق من ورق قد خط فيها نقط من عنبر
 (ومن خزامى) قدره لا يسامى ، يسكن المنازل العلية ، ويرفل
 فى حلتها اللازوردية ، يالها حلة فاخرة ، وحلية باهية باهرة
 لو حواها الطاووس أصبح لا شك منها بملك طير الهواء
 (ومن اقحوان) جمع فى مفردة القمران
 كشمسة من الجين فى زبوجدة قد أشرقت حول مسار من الذهب
 (ومن آزريون) أظهر القطر سره المكنون
 كأن أغصانه فيروزج بهج من فوقه ذهب فى وسطه سبج
 (أو مسك) فى جام من ذهب ، أو فحم أحاط به الذهب
 تراه عيوناً بالنهار نواظراً وعند غروب الشمس أزرار ديباج
 (ومن بهار) يهر بحسنه الأَبصار
 كسواعد من سندس وأكفها من فضة حملت كؤوس عقار
 (ومن شقيق) أين منه المرجان والعقيق
 كأنه وجنات أربع جمعت وكل واحدة فى صحنها خال
 (ومن ومن ومن) اشارة فتى بالعجز عن الحصر قمن ، فلما تألمات
 محاسن هذه الروضة الأنيقة ، ونظرت الى ما فيها من النبات بعين
 الحقيقة ، شكرت أيادى صانعها ولجأت اليه ، وأتيت على صائغها
 وان كنت لا أحصى نناء عليه ، وقلت تعظيماً لأمره ، وما قدروا
 الله حق قدره ، وانشرح صدرى بالوقوف على معانيها ، وجاد فكرى
 حيث جال فى معانيها ، وامتلاً قلبي من نورها نوراً ، وانقلبت
 الى أهلى مسروراً

﴿ الفصل العاشر في وصف الغلام ﴾

بينما أنا جالس في بعض الحدائق ، وحولى رقعة هذبتهم الحقائق ،
وحسنت منهم الاخلاق بين الخلائق ، مرّ بنا غلام ، ينجل بدر
التهام ، بديع الجمال ، أين منه الغزاة والغزال ، لطيف الشمائل ، يختال
بين الخمائل ، تمتد لرؤيته من الزهور الاعناق ، وتستتر العصور حياء
منه بالاوراق ، وهو ممتط صهوة جراد أشهب ، لا يبلغ البليغ حصر
وصفه ولو أسهب

ساحر الطرف وافر الظرف أحوى خده الأبيض اللجين مذهب
لا تلمنى على اعتقادي هواه مذهب الوجد فيه أحسن مذهب
فلما حاذى مشوانا ، حيانا فأحيانا ، فتلقيناه بالترحاب ، ودعواناه
فأجاب ، فحصلنا من حضوره على المقصود ، وتحققنا أن يومنا بمشاهدته
مشهود ، فأطلت في محاسنه نظري ، وأجلب في ذاه وصفاه فكري ،
فاذا له (ذؤابة) نذب المهرج ، وتدرج في حبائلها من دب ودرج ،
ظلمها وارف ، وظلامها عاكف ، تسلب العقول بالاثيث الاثيل ،
ونسهر العيون في ليلاها الطويل ، حندسية العذب ، غزيرة الفضل والادب
اذا ما نثني للسلام مليكها على أجد دارت وقبلت الارضا
(ووجه) وسيم ، تعرف فيه نضرة النعيم ، يفوق سنا القمر ،
له خفير من الخفر ، رقيق البشرة ، تحار عند أستقاره السفرة ، نزهة
المشتاق ، ومراة لوجوه العشاق

محيا بها المقتول يحيا وكم له على وجنة العاني من الدمع جعفر
(وجبين) منتطع القرين ، واضح كالصباح ، صلت تصلت
دونه بيض الصفاح

وتعجب لطرة وجبين ان في الليل والنهار عجائب
(وحواجب) دم عاشقها مباح وقتله واجب ، كأنها قسى موتورة ،
أو نونان في صحف اللجين مسطورة

قد وليت امرة أمثالها وحاجب الشمس لها حاجب
(وعيون) يالها من عيون ، قد جمعت بين المنى والمنون ، تقتل وهي
لا هية ، وتسكر وهي صاحبة ، وتصول وهي كانسنة ، وتسهر وهي
ناعسة ، ثقات في العقد ، لا يسلم من سحرها أحد

لحظانها كم أرهفت من أبيض والجفن منها مثل حظي أسود
(وصدغ) معقرب ، لكنه لرقية السليم باب مجرب ، يعيد من
القطف ، كأنه واو العطف ، أو جيم محكة العوج ، أو منجل
صيغ من سبج

صدغ أعاديه أبدوا من عيبه ماحلا لي
ذم العناقيد جهلا من لم يصل للدوالي
(ووجنات) حركت من الخواطر السكنات ، تغير الجلنار والتفاح ،
وتؤلف بين الماء والراح ، بها ورد ريحه للارواح بلغة ، صبغة الله
ومن أحسن من الله صبغة

ترى هل من طريق لاجتماع بحمرة ذلك الخد النقي
(وخال) خال من العيب ، لاشك في حسنه ولا ريب ، كأنه قيراط
من عنبر ، أو نقطة شقيق أحمر

ورثته حبة القلب القليل به وكان عهدي ان الخال لا يرث
(وعذار) طاب فيه خلع العذار ، أنيق يجلب عن التشبيه ، سائل
كدمع محبيه ، كأنه خمل ديباج ، أو نمل دب في عاج ، أو بنفسج أو
سوسان ، أو حاشية كتبت بقلم الريحان

ان نفسى، تئيل نحو اخضرار فيه والنفس مثل ما قيل خضرا
ومرشف فائق ، فيه ريق رائق ، وثغر ما له من مثال ، وألفاظ
سحرها حلال ، ونكهة نشرها معطر ، وماء لسان أحلى من السكر ،
يسم عن درّ وعن جوهر وعن اقاح أو سنا البرق
(وجيد) جدابة ، فيه لمنهاج المحبة أى هداية ، أحسن به من تليل ،
بحر نحره طويل

لو جاد لى يوماً بتعنيفه قلدت ذاك الأنم فى عنقى
(وكف) ندية ، أرواحها ندية ، رعبوبة بضبة ، سبائك أناملها من فضة
ياحبذا من مالك الحسن يد لها على أهل الهوى أيادى
(وقد) قويم ، ألطف من النسيم ، مائل مائه ، صائل صائد تهيج
عليه البلابل ، وتطير اليه القلوب ولو كانت مقيدة بالسلاسل ، ان
حضر بان البان ، وغار من غيرته فى الكشبان
أبى قصر الأغصان ثم رأى القنا طوالا فأضحى بين ذاك قواما
(وخصر) رقيق الحاشية ، معاهد بنده متلاشية ، نحيف نحيل
صحيح عليل

يستر وجدان القبا معدومه ما أحسن المعدوم فى الموجود
(وردف) مانج ، نافر خارج ، كثيب كثيف ، كم له من أسير
أسيف ، تصعب على الصب نباته ، وتثقل على الخصر وطاته
ياردفه ها خصره من فرط جورك مانج
أنحلتته بثقاله ما أنت إلا خارج
(وسوق) تسوق المحبين إلى العطب ، ويضرم مأوها الجامد فى
القلوب ناراذات لهب
ان فرج البين فى بستان طلعتة مشى قفرجها فى جانب السوق

(وأقدام) مقدمة على أمثالها ، مقبولة عند ادبارها واقبالها ،
 حسنها لا يضاهي ولا يشارك ، وكعبها على الحقيقة كعب مبارك
 كلّ يذل له حتى ذوائبه أما تراها ترامت تلثم القدا
 وعليه من (الحلل الفاخرة) والملابس الملونة الباهرة ، ما ينجل من
 حمرة وجه الشفق ، ويحسد النهار بياضه اليق ، وتخضع لأسوده
 الظلماء ، وتغار من أزرقه السماء ، وتعنو الرياض لأخضره ، وتغيب
 الشمس حياء من أصفره

حمالة الحلى والديباج قامتته تبت غصون الربى حمالة الخطب
 وبخصره منطته ، لم تبرح له معتقه ، تعوقها العوائق ، وتثقلها كما
 يقال العلائق ، فمن سيف ماض كناظره ، وسهم نافذ كأوامره ،
 وقوس كحاجبه ، ومدى لتمصير مدى عابيه ، وهى تجول فى أضيق
 مجال ، وتنشد بلسان الحال

بروحى أفدى من ضربت لأجله وقاسيت حر النار وهى تفور
 رشا ضاع ما بين الغلائل خصره ألم ترى شوقاً عليه أدور
 فخاطبناه فى وضع السلاح فوضعه ، وسألناه فى رفع الحجاب
 فرفعه ، وأخذ ينادمنا بأفصح لسان ، ويجلو لنا عتائل أخلاقه
 الحسان ، وينثر علينا من جواهر لفظه النظيم ، ولقد خلطنا الانسان فى
 أحسن تقويم ، والزهور تضحك فى الأكمام ، والغصون ترقص على
 غناء الحمام ، والنهر يصفق لتشبيب الريح فى آفاقه ، والدوح ينقطه
 بالدناير من أوراقه ، والعيون تجرى بين أيدينا ، والنسيم يطيب
 أنفاسه بحينا ، والروض يفرش لنا بساط سندسه ، ويجلسنا حتى على
 أحداق نرجسه ، يا له منظرأ ما أنضره ، وسرورأ ما أوفاه وأوفره ، ويوماً
 ما كان أطيبه وأقصره ، ملكنا فيه زمام التهانى ، وحصلنا على الأمان

والأمانى ، ولم نزل نتمتع منه بكل مطلوب ، إلى ان آذنت الشمس
بالغروب ، فتأهب الغلام لمعاده ، وعلا على ظهر جواده ، ثم ودعنا
وسار ، وأودعنا الشوق والادكار ، وتركنا نتقلب على تلهب النار

﴿ الفصل الحادى عشر فى وصف الجارية ﴾

ناقت نفسى إلى زيارة بعض الاخدان ، فسرت اليه مشمراً أفضل
الأردان ، فى ليلة سما قدرها ، وتحلى على السماء بدرها ، فلما وصلت
اليه ، وانظمت فى سلك المجتمعين لديه ، ظهر لى انه متشوف الى
قادم ، ومتشوق الى حضور منادم ، فكشفت الخبر وتقصصت الأثر
فقل لى انه واعد بعض الحسان ، وهو منتظر اياب الاحسان ، فما
أتمت الكلام ، واتصلت من العلم الى المرام الا وقد أقبلت من
الباب ، خودا تختلس الألباب ، عادة رؤد ، طفلة أملود ، كاعبر داح
ترتاح لها الأرواح ، عديعة المثال ، نشأت فى حجر الدلال ، يسرح
الطرف فى روض جمالها ويتنزه ، وتمحو بكثير محاسنها البديعة ذكر
عزه ، فى حلبيها وحلليها تيمد وتميل ، وبالجملة فهى بثينة الحسن لأن
وجهها جميل ، فوقت واستأنست ، ثم سلمت وجلست ، فسر
الجماعة بورودها ، وتملوا من جنة وجنتيها بورودها وأقبل يمن اقبالهم
وأنشد لسان حالهم

أهلاً وسهلاً بهما من عادة سمحت بالوصل ليلا ولم تحذر من الحرس
لما تبدت أضواء الداجى ولا عجب فطرة الصبح تمحو آية الغلس
فلما كشفت القناع ، وصدق نظر السماع ، تأملت أوصافها ،
وسبرت شمائلها وأعطاها ، فرأيت ما يشرف النظر ويشنف السمع ،
ويذيب القلوب على ناره ذوب الشمع ، فمن فرع نامى الأوراق ،

مرسل لتعذيب العشاق ، جثل أسحم ، يلتوى كالأرقم ، غدأره
مجمدة كالغدير ، وضفائره مظفرة بقتل الأسير

فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
(ووجه) مشرق الأنوار ، تحجج الى كعبته الأَبصار ، يزين اللالي
والدرر ، ويستمد من ضوئه الشمس والقمر ، مرآته صقيلة ومعاني
حسنة جميلة ، يترقق فيه ماء الصبا ، ويخفى من لمعه بروق الظبا
عوذت بالسور المنيرة وجهها ، وهو الجدير بأن يكون معوذا
(وجبين) واضح ، تحن اليه الجوارح ، يتلألأ مصباحه ويتبلج
في ليل الطرة صباحه

فتاة يسر القلب والطرف حسنها كأن الثريا علقت في جبينها
(وحواجب) تذيب المهج ، وتجذب الأرواح من قسيتها بقبضة
البلج ، كاتها هلال محنى القوام ، أوفخ نصب لصيد أهل الغرام
إذا شمت تحت الحاجبين جفونها ترى السحر منها قاب قوسين أو أدنى
(وعيون) بابلية ، كم أوقعت لمن إليها صبا بلية ، تسل السيوف ،
وترسل الختوف ، صحاح مراض ، ليس لسهامها سوى القلوب أغراض
لله أى لواحظ غلابة للاسد في وثباتها وثباتها
(وخد) كالجلنار ، قد جمع بين الماء والنار ، يشف الراح في زجاجه
ويهدى الحائر بنور سراجيه ، يزهو بورده الأحمر الطرى ، وأظنه
من دم المحبين غير برى

تركية للقان ينسب خدّها واشقوتى منها بخدّ قانى
(وخال) يختال في أحلى الحلال ، له من الاقراط والشنوف خول ،
كأنه من الدائرة قطبها ، ومن القلوب المتقلبة على نار حبها
فتنت بخال فوق خدك صانه أبوك فويل من أبيك وخالك

(ومرشف) عذب الأرياق ، رضابه لسليم الهوى نعم الدرايق ،
فيه ماء مبرد ، وتغر جوهري صحاحه منضد ، ولعس يهيم به ذو
الشوق ، وشهد يشهد بحلاوته الذوق

وبه شراب مسكر ما ذقتـه لكنتى أروى عن المسواك
(وهنق) كعتق ريم ، در عقوده نظم ، يطوف الحلـى بأركانـه ، ويملك
الرق بورقه وعقيانه

وجيد جداية لا عيب فيه سوى منع الحب من العناق
(ونهود) كالعاج ، ملتحفة بمروط الديباج ، رفيعة المنار شغلت الحلـى
أن يعار ، ان ثنيتها لم تجد عندها عطقاً لمراح ، وان لثمتها نشقت من
الرمان عرف التفاح

حكّين من لب كافورة برأسيهما نقطة عنبر
(وبنان) رطيب ، على مثله يدور الخطيب ، مقبل بالافواه ، مصافح
بالجباه ، فضى الالهـاب ، مرقوم بالخضاب

فما أعذب السكب من أدمى وأحلى المشبك من نقشها
(وقوام) يقيم الحروب ، ويشير كـر الكروب ، كامل الحسن
مهفف ، وافر الدل مثقف ، الرماح تخضع لديه ، والاغصان تسجد
بين يديه

وقد روت عن لينه واعتداله صحاح العوالى مسنداً بعد مسند
(وخصر) نحيل ، يشكو من ردفها الثقيل ، ليس فيه حظ
للمجتى ، لو سألتها عنه لقاتل فنى

عيون الناظرين به أحاطت فلم تحبج الى عقد الوشاح
(وارداف) كلاحقاف ، وعدما موسوم بالاخلاف ، خارجة عن
العادة ، لكن فيها للمحبين الحسنى وزيادة

تمشى بأرداف أبين قعودها بين النساء كما أبين قيامها
(وسوق) جمد مأوها ، وبهر الأعين ضياؤها ، مشرقة النور ،
قصبتها من بلور

لو لم يكن من برد ساقها لا احترقت من نار خلخالها
(وأقدام) لها على الفتك أقدام ، تمشى كالقطا ، ولا تخطى قياس الخطى
كان مشيتها من بين جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل
وعليها من (الحللى والحلل) ما يفتن العتول ، ويدهش المقل ، فمن
درّ ثمين كشعرها ، وبلور صاف كصدرها ، وعقيق كشفتها ، وياقوت
كوجنتها ، وسبج كأجفانها ، وزمرد كشمس بنانها ، وقميص رقيق
الحواشي ، ومطرف يحار في وصفه الناشئ

الى مثلها برنو الحليم صباية اذا ما اسبكرت بين درع ومجول
فلما أنست بالقوم ، كفت عنها لسان اللوم ، وظهرت عن خلق
وسيم ، وطباع ألطف من النسيم ، ومنادمة تطرب الاسماع ، ومداعبة
ما الصبر عنها بمستطاع ، وملح ألد من الزلال ، وحديث لو لم يحن قتل
المحب لئيل هو السحر الحلال

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل المسلم المتحرز
ان طال لم يمل وان هي أوجزت ودّ المحدث أنها لم توجز
وللسعد يطلع نجمه ، والشمع واقف في الخدمه ، وعرف الطيب
يفوح ، وأعلام الهناء تلوح ، وشمل الضمد مفرّق ، والعود يحرق
ويحرق ، يالها من ليلة محى ظلامها ، ونور الافق ابتسامها ، وجلبت
عروسها ، وطلعت خارقة للعادة شموسها ، لم ير فيها ما يشين ويعيب ،
سوى أنها كانت أقصر من جلسة الخطيب ، ولم نزل في بشر وافر ،
وسرور متواتر ، تجتلى وجوه الافراح المتتابعة ، ونجتني من الوصل

ناره الياقة ، الى أن صاح العتران ، ولاح في المشرق ذنب السرحان ،
 فعزمت الجارية على الذهاب ، وأمرت باحضار الازار والتقاب ،
 فقمنا الى موقف الوداع ، وتشتت الشمل بعد الاجتماع
 وكان الدمع لي ذخراً معداً فأنفقت الذخيرة حين ساروا

﴿ الفصل الثاني عشر في الشمعة والنار ﴾

جلست مع بعض الأصحاب في ليلة حالكة الجلباب ، مأوها
 جامد ، وهوائها بارد ، وظلها متناثر ، والماشي بها في ذيله عائر ، نجري
 ذكر أهل البراعة ، ونعدّ مناقب فرسان أهل البراعة ، ونورد أخبار
 أرباب أهل اللسن ، ونروى عنهم كل حديث حسن
 قوم بهم شرف الزمان كلامهم شرك النفوس وعقلة الأحداق
 أشخاصهم صرفت ولكن ذكرهم أبداً على مرّ الليالي باقى
 فبينما نحن نجول في ميدان المحاضرة ، ونحقق النظر في وجوها
 الناضرة ، والليل قد روّق . وشراب المنادمة مروّق ، اذ لمحت في
 المجلس شمعة ، وقفت في المجلس وأجرت الدمعة ، جسمها نحيل ،
 ومحياها جميل ، قامتها قويمّة ، ودرّة تاجها يتيمة ، تحرقها أنفاسها ،
 ويوقئها نبراسها ، كاسية عارية ، تحجل بضوئها الجارية
 مفتولة مجدولة تحكى لناقد الاسل
 كأنها عمر الفتى والنار فيها كالأجل
 أو نبل نصله ذهب ، أو حية لسانها لهب ، أو وردة على قضيب ، أو
 محب أسهره بعد الحبيب ، أو لينوفره ، أو سبيكة معصفره ، أو غرة في
 وجه أدم السدف ، أو كوكب أرخى ذؤابه ثم وقف
 أو ضرة خلقت للشمس حاسدة فكلمها حجبت قامت تحاكبها

ينحوض في لجة الدمع طرفها القريح ، وتلعب بلهب قلبها الجريج
يد الريح ، فتطعمه نجما ، وترسله سهما ، وتحركه لسانا ، ونشره
طيلسانا ، وتضربه دينارا ، وتصيره جلنارا ، وتصوره سوسنا ، وتصوغه
اكيلا تيره ذوسنا ، وتعطفه كاهلال السافر ، وتنفره اذن جواد نافر
وترفعه كالسنان ، وتقيمه أنملة في بنان ، وتبسطه كالمسدل ، وتميله
سلسلة قنديل ، وتخطه ألفا مستقيا ، وترسمه نونا أوجيا ، واستمرت
مولعة بشخصها ، ساعة في نقضها ونقصها ، حتى فنى عمرها ، وانفصل
أمرها ، وانحل عقدها ، وعز على الجماعة فقدها .

وقد فارق الناس الأحبة قبلنا وأعيا دواء الموت كل طيب
وكان في المجلس كانون ، ياقى فيه العود بغير قانون ، يضم نارآذات
لهب ، له شرر شذره من ذهب ، همتها عليه ، ومرآتها جليه تعلو على
الرماح في ، المواكب وتزاحم الكواكب بالماكب ، فاكهتها في الشتاء
محبوبه ، وأعلامها للاصطلاء منصوبه ، وهى بهضب الابنوس
لا يجزل الغضا مشبوبة

كلما رفرف النسيم عليها رقصت في غلالة حمراء
كأنها سبيج على مرجان ، أوزنحية بكفها كرة عقيان ، أو شمس
محجوبة بالعمام ، أو ورد تبسم من خلال الكمام
أو أشقر مطهم يمج تحت العثير
أوغادة قد ضمخت وجنتها بالعنبر
يهم بها أقوام ، هم واسطة عقد الأنام ، كريمة أحسابهم ، مفتوحة
للفود أبوابهم ، يمتطون ذروة كل محبوبك القرا ، ويبسطون موائد
الفوائد والقرى

إذا ضل عنهم ضيفهم رفعوا له من النار في الظلمات ألوية حمراء

فلم تزل تضطرم ، وتستعر وتحتدم الى ان خمد لظى جمرها ،
وغاض ماء شررها وشرها ، واضطجعت في مهادها ، تحكى تحت
غطاء رمادها

دمأجرى من فواخت ذبحت عليه من ريشن مشور
فراقنى ما شاهدت من حالهما ، وأمعنت النظر في منقلبهما وما لهما ،
وقمت من شكر المنعم بأداء الفرض ، وقلت بلسان التعظيم الله نور
السموات والأرض ، ثم ان الصاحب مالوا الى الكرى ، وطال عليهم
مع كونهم جلوساً شقة السرى ، فوثبنا لاقتفاء أثر ما تقر به عين الهاجع ،
وسألنا الحى القيوم أن يجعلنا من الذين تتجافى جنوبهم عن المضاجع

﴿ الفصل الثالث عشر في مدح العشق وذمه ﴾

سألنى بعض المائلين الى الهوى ، المصابين بسهام الصباية والجوى
الساهرين فى الليل الطويل الذوائب ، الذين صرفوا على المحبة حبات
قلوبهم الذوائب ، عن مراتب العشق وضروبه ، وقبائل الحب وشعوبه
وهزله وجدّه ، وجزره ومدّه ، وشواهد شهبه وبين وما قيل فى
مدحه وذمه ، فأجبتة الى سؤاله ، وجمعت بينه وبين آماله

يقولون لى صفها فأنت بوصفها خبير أجل عندى بأوصافها سم
يا هذا ان أول العشق استحسان ، من يلائم الطبع من الجوارى
والغلمان ، تحدث منه ارادة القرب والمودة ، ثم يقوى الود فيكون
حباً لا يمكن القلب ردّه ، فاذا استحكمت المحبة فى القلوب ، عادت
هوى بهوى بصاحبه فى اختيار الخبواب ، ثم يصير عشقاً ثم نديماً ، ثم
يرجع ولها على العقول نخماً ، وهو طمع فى القلوب يتولد ، يعظم
بالحرص على الطلب ويتأكد ، يخفى عن الابصار ، ويهيج باللجاج

والتذكار ، كامن كالنار في الحجر ، والزهر في الشجر ، ان قدحته أورى
وان سقيته أخرج نورا

العشق أول ما يكون مجانة فاذا تحكم صار شغلا شاغلا
(فأما أوصافه الممدوحة) فانه جليس ممتع بمشاهدته ، وأليف
مؤنس بمنادمته ، مسالكة لطيفة ، وممالك شريفة ، برق لامع ونور
ساطع ، تستضيء به نواظر العقول ، ويفعل في الشئائل مالا تفعله
الشمول ، ويتصل بجواهر النفوس ، فيزيل عنها لبوس ، البوس
فرح يحول في الروح ، وارتياح يغدو في القلب وروح ، وسامح
ينشر من البشر ما انطوى ، وسرور ينساب في أجزاء القوى
اذا أنت لم تطرب ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جامدا
يطلق اللسان ، ويشجع الجبان ، ويصفي الاذهان ، يولد الاخلاق
الجميلة ، ويرغب في اكتساب الفضيلة ، ويفتح للبليد باب الحيلة ،
ويرفع لواء الهمم ، ويبعث على الحزم والكرم ، يلطف الطباع ،
ويشفي الاسماع : ويدعو الى تحسين اللباس ، ويستميل بالرياضة
أهل الشماس ، لا يقع فيه الا من قلب قلبه صافي ، ولا يسلم منه
الا كل جلف جافي

فانشئت ان تحيا سعيداً فمت به شهيداً والا فالغرام له أهل
(وأما أوصافه المذمومة) فانه ملك قاهر ، وحاكم جائر ، هزله
جد وراحته تعب ، وأوله لعب وآخره عطب ، يعتري النفوس العاطلة
والقلوب الفارغة ، ويكشف من الآراء شموستها البازغة ، ويسوق
الى وليه غمام الغم ، ويهيم به في وادي الهم ، يذهب العقل ويمرض
الجسد ، ويقوى الفكر ويضعف الجلد ، ترتعد منه الفرائص ، وتتقد

به نار النقائص ، يستعبد الأحرار ، ويستأثر ذوى الأقدار ويصغر
الأبدان ويوقع في الذل والهوان

وكننت أظن الهوى هيناً فلاقيت منه عذاباً مهيناً
يورث الأسف والحرق ، ويجلب الوسواس والأرق ، ويجده
ملايس الوجد والألم ، ويمنع على الاشتغال بالعلوم والحكم ، يحالف
أرباب الشهوات ويستخدمهم في تدبير الشهوات ، ويعطل عن
المصالح ، ويمجرح بمديته الجوارح ، من جنده الغرام والكلف ،
ومن رفته الهيام والشغف ، يعوق الطالب عن الاستفادة ، ويشغل
الإنسان عما خلق له من العبادة ، جان يفضى الى الجنون ، ويدنى
أهل المني من المنون

وما عجب موت المحبين في الهوى ولكن بقاء العاشقين عجيب
واعلم وقاك الله ، شر الشر ، ان أقوى أسباب العشق النظر ،
رياحه تنشىء سحائب الفكر ، ومرآته تجلو على القلب محاسن الصور ،
فاتق النظرة بعد النظرة ، فانها تزرع حبّ حبّ يثبت سنبل الحسرة
كم سلب النظر قلب عابد ، وفتك عقل ناسك وحلّ عقد زاهد ،
واجرى آفة ، وقرن ذلاً بمخافة ، وأثار غبار معركة وألقى سهماً الى
التهلكة ، وأقام حرباً على ساق ، وسفك الدماء وأراق ، وأوقع في
مصايد المصائب ، وهشم العظام بأنياب النوائب

فمن كان يؤتى من عدوّ وحاسد فاني من عيني أتيت ومن قلبي
فاسلك سبيل السلامة ، لتصل الى دار الكرامة ، واقطع أسباب
المطامع ، واشتغل عن المصنوع بالصانع ، فأما من آثر اللذات فقد
تورط في حبائل البلوى ، وانتهى من حرم الحرمان الى الغاية
القصوى ، وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى ، فان

﴿ الفصل الرابع عشر في الفراق ﴾

الفراق ، جمع الله الشمل بمحياك ، ورعى ودك على بعد المزار
وحياك ، قد اجتري واقترح ، واذهب المسرة والفرح ، وضيق رحب
الفضا ، وقلب القلب على جمر الغضا ، واورث الكد ، واذاب جليد
الجلد ، وجاب وجال ، ونثر عقود الاحتمال ، وأوجد الوجد والهيام ،
واحوج الصب الى العيث بالاقلام

كتبت وعندي من فراقك لوعة تزيد بكائي أو تقل هجوى
فلو أبصرت عيناك حالى كاتباً اذا كنت ترى فى الهوى لخضوى
أخط وداعى الشوق يلى وكلمة تعديت سطرأ رملته دموى
يالها لوعة أسمرت وقد الضلوع ، ومالت الى الصبر فأزوت منه
الأصول والفروع ، وصباية صببت النفس اليها ، ووقفت لامثال
الأمر طائعة بين يديها ، وغراماً يلزم غريم الفؤاد ، ويتكلم من
الدموع بألسته حداد ، وشوقاً الى تلك الليالى المستنيره ، والايام التى
يطول الشرح فى وصف محاسنها وان كانت قصيرة

حيث اللقا والنوى حل ومرتحل والدهر يقضى لنا من وصلك الغرض
لئن تعوضت عنى غير مكترث فعنك ما دمت حياً لم أجد عوضاً
الى الله أشكو جور أحباب ، لا شك فى ظلم ظلمهم ولا ارتياب
ساروا وسر الوجد قلبى أودعوا ياليتهم يوم النوى لو ودعوا
أفديهم غائبين أطلالوا شفة البين ، ونازحين سكنوا القلب حين
غابوا عن العين

رحلوا عن الأوطان لكننى الحشا نزلوا وما راعوا ولكن روعوا

كيف العمل عز الاحتيال ، هل من طريق الى منزلة الوصال
 يا صاح ان ظباء جيران النقا جاروا على فدلني ما أصنع
 أحسن بهم ظباء غير أوانس ، كم أسهرت العشاق عيونهم النواعس
 نفروا وما التفتوا وعادة مثلهم يتلفتون اذا نفاراً أوقعوا
 أيها المغرم باللوم والتفديد ، لا تتعب نفسك في مالا يجدي ولا يفيد
 قسما بهم مالى غنى عنهم ولو أمسيت كاسات الأسي أنجرع
 كف كف العذل والتأنيب ، فلست أحول عنهم ولو برانى النحيب
 وأنا المقسم عن محبتهم وان حفظوا عهدى فى الهوى أوضيعوا
 نعم أقيم على الود والمحبة ، وأرعى رب الخال ولو اشترى قلبى
 بحبه ، واحفظ زمام الدمام ، واصبر فى هاجرة الهجر على الأوام ،
 وأتعلل بلعل وعسى ، واحتمل مشقة آسى جرح الأسي ، وأتعلق
 بأذيال ضيف الطيف ، وأنشبت بأن أوقات الفراق سحابة صيف
 وأطوف فى تلك الديار مسائلا عن أهلها أبكى على ما قد جرى
 لله بعد البعد حمر مدامع بنضارها المبدول قد أترى الثرى
 وقد علم الله ان يوم النوى ، أضعف بنا جسدى بالهوى فهوى ،
 وأحال صبغة حالى ، وسقانى كأس بعد مذاقها غير حالى ، فعدت
 ذا سكر دائم ، وعناء تحل دونه عقد العزائم ، القلب مأوى الهموم ،
 والطرف موكل برعى النجوم ، والكأبة فى الخاطر خاطرة ، والعين
 الى نحو الطريق ناظرة ، وأسياف الضنا تبحر الجوارح ، وسهام
 الجوى نبح الى الجوانح ، لا أعرف لذّة الوسن ، ولا أمل من السير
 فى حزن الحزن ، ولا أرد الماء النمر ، الا ويلفحه من كبدي حرّ
 السعير ، ان مرّ الفكر فى خلدى شرحت له صدرا ، وان دعانى
 بالذكر الجميل مرة لبيته عشر ، ولولا رجاء العود والاياب ، لا نقصمت

من قوى حياة العليل عرى الأسباب ، فنبأ لأيام الصدّة والقطيعة ،
وسقياً لاوقات كانت على رغم العدا مطيعة ، حيث الاوطان عامرة ،
ووجوه الأوطار ناضرة ، وأغصان العيش مائدة ، وصلة الأحياب عائدة
وسعاد تسعدنا بروضات الرضا ويعمنا منها سنا وسناء
لهفى على ذاك الزمان وطيبه فلفقده أنا والخلال سواء
أُمبشرى برجوعه لك عن رضا روى وما ملكت يداى فداء
والله المسئول فى بلوغ الامانى ، وباحة ممنوع التلاقى والتدانى ،
واجتماع المشوق بأهل وداده ، ونصرة المظلوم على أعدائه وحساده ،
فانه نعم المولى ونعم النصير ، وهو على جميعهم اذ يشاء قدير

﴿ الفصل الخامس عشر فى الاستعطاف ﴾

أيها المعرض الهاجر ، الذى سعى لضده دمع صبه عن الحاجر ،
رفقاً بمن ملك الوجد قيادة ، وعطفاً على من أذاب الشوق فؤاده ، متم
أقلقه فرط صدودك ، ومغرم أغراه بحبك قول حسودك ، وسقيم
لا شفاء له دون مزارك ، ومقيم على عهدك ولو طالّت مدة تفارك ،
الى م هذا التئانى والنفور ، وعلى م ياذا القد العادل تجور ، لقد تضاعف
الاسف والاسى ، وتطاول التعلل بعل وعسى ، وفنى حاصل الصبر ،
ولم يبق الا المتأبلة بالجبر

هبنى تخطيت إلى زلة ولم اكن أذنبت فى ما مضى

أليس لى من بعدها حرمة توجب لى منك جميل الرضى

نعم لى حرمة وذمام ، وسابق خدمة توجب رفع الملل والملام ، ولست
ألوذ إلا بباب نعمك ، ولا أعتمد فى محو الاساءة الا على حلمك
وكرمك ، وما جل ذنب يضاف الى صفحك ، ولا عظم جرم يطرده

غراب ليله باز صبحك ، ومثلك من يسد الخلل ، ويعفر الخطأ والخطل
ويقل العثرات ، ويتجاوز عن الهفوات ، ويسمح بالعفو متفضلاً ،
ويزيل القبض عن بسط العذر متطولاً ، فلا تخذش وجهه رضاك
بالغضب ، ولا تجمع لمن أسره التفريق بين العتب والتعب ، ورق على
عبد رقبك ، وأره الدجى والضجى من فرعك وفرقك ، وأذقه أرى
وصالك ، كما جرعتة شرى انفصالك

وكنتم أظن أن جبال رضوى نزول وان ودك لا يزول
ولكن القلوب لها انقلاب وحالات ابن آدم تستحيل
طلما آتستنى بقربك ، ودنوت منى فارقاً ظباء سربك ، واعتنيت
بأمرى ، وأخذت برضاب نورك جهرى ، وانجزت وعودى ،
واطلعت نجوم سعودى ، وأطلت سرورى وابتهاجى ، وأصلحت
بشراب وصلك مزاجى ، وجاوت طرفى بمحاسن طلعتك ، ورويت
ظمائى بالعذب الفرات من شرعتك

وكنتم اذا ما جئت أدنيت مجلسى ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فمن لى بالعين التى كنت مرة الى بها فى سالف الدهر تنظر
قيدت أملى عن سواك ، وبهرت باظرى بنظرة سنالك ، وضاق ببعذك
على المسالك ، وغدت مطالبى محفوفة بالمهالك ، وكسرت جيش قرارى
وركتنى لا أفرق بين ليلى ونهارى ، أحول حول الديار ، وأعوم فى
بحر الافكار ، وأتمسك بعطف عطفك ، وأتعلق بأذيال مكارمك
ولطفك ، أما علمت أن الكريم إذا قدر غفر ، وإذا صدرت من عبده
زلة أسبل عليها رداء العفو وستر ، وان شفيح المذنب اقراره ، ورفض
خطيئته عند مولاه استغفاره ، ومن أبدل باعترافه المحجة ، فقد استوجب
أن يسلك فى مسامحته أوضح المحجة

ومن كان ذا عذر لديك وحجة فعذري اقرارى بأن ليس لى عذر
لهفى على عيش بسلاف حديثك سلف ، وأوقات حلت ثم خلت
وأورثت التلف ، وزمان ولى بجانب ، وحييب ذهب مغاضبا ، واهأ
لايام بطيب أنسك مضت ، وبروق ليال لولا قربك ما أومضت
ما كنت أعرف فى الهوى مقدارها رحلت وبالسف المبرح عوضت
كيف السبيل الى اعادة مثلها وهى التى بالبعد قلبى أمرضت
الى كم أموه وأغالط ، وأجاهد فى سبيل الصبر وأرابط ، واكلف
اللسان ، مكابدة حمل الكتان ، وأسر من الصبابة ما أعلنه دمع
الاجفان ، أتكنم رائحة الطلا ، وهل يخفى على ذوى الابصار ابن جلا
لقد برح الخفاء وأطلت يارقيق الحاشية شقة الجفاء ، وأشمت الاعادى
ومددت ظل التهادى ، وزدت فى الهجر والبعاد ، وكلمت القلب
بالسنة الصعاد ، فجد بالتداني ، واسمح بنيل الأمانى ، وارحم والها
أبدت ظلمة الفراق فرقه ، وتصدق على مدنف سائل دمه يقبل
الصدقه ، وألن قلبك القاسى ، وعد عن التناؤى والتناسى ، وارع الود
القديم ، وأبدل شقاء محبك بالنعيم ، ولا تعدل عن منهاج المعدله ، وسلم
فقد أخذت حقها المسألة ، واغمد سيف حيف صيرته مسلولا ، وأوف
بالعهد ان العهد كان مسئولا

﴿ الفصل السادس عشر فى مجلس الشراب ﴾

كان لى صديق ، مغرى بشرب الرحيق ، غزير الفضل والآداب
كثير اللهج بذكر مجالس الشراب ، وكان يود حضورى عنده ، وأنا
لا أبلغه مما يود قصده ، فأتانى حيناً من الأحيان ، يدعونى الى مجلس
بعض الأعيان ، وألزمى بأن أحالقه ، مقبياً على ان لا أخالقه ، فأجبت

الى المحاضره ، مشروطاً عدم المعاقره ، فقال أجل أيها الأجل وسأتيك
 اذا هزم النهار واضمحل ، فلما آنس قدوم الليل ، أب يسحب
 سحائب الليل ، وهو يقول

يا من به ينقى الكد ويثبت العيش الرغد
 جد بالوفا قد آن أن ينجز حرماً وعد

فمضيت محبته الى دار ، جرى بها فلك السعد ودار ، عالية الجناب ،
 رفيعة القباب ، فاخترقنا أستارها ، واجتلينا أقمارها ، حتى انتهينا الى
 مجلس فسيح ، قدح الفأز بأقداحه غير منيـح

لا تسمع الآذان في جنباته الا ترنم ألسن العيدان
 أو صوت تصفيق الجليس ونقره وبكاء راووق وضحك قناني
 يشتمل على ندمان ، لا يسمح بثلمهم الزمان ، حاشيتهم أرق من
 النسيم ، ومزاج كاساتهم من تسنيم : ان نظموا أودعوا أصداف
 المسامع درا ، وان نثروا نثروا في عقد العقول سحرا

تنازعوا درّة الصبء بينهم وأوجبوا لرضيع الكأس ما يجب
 لا يحفظون على النشوان زلته ولا يريبك من أخلاقهم ريب
 بينهم سقاء حسنت صفاتهم ، وتكفلت بالانصاف كفاتهم ، كم
 فيهم ذو وجه جميل ، وده صحيح وجفنه عليل ، سمهرى القوام ،
 جوهرى الكلام ، تنعطف الاغصان سجداً لعطفه ، ويسقى بطرفه
 أضعاف ما يسقى بكفه

ساق غدا يحكيه من بان النقا وريقه
 واظماء وكالزلا ل خمره وريقه

بأيديهم أقداح ، تفتح أبواب الإفراح ، مباسمها مفتره ، وملا كهاملوك
 كاسرة على الأسرة ، النور ضمن أزارها ، ومعدن الذهب في قرارها ،

تعديل وهي جائزة ، وتنشد وهي دائرة

صل الراح بالراحات واقدح مسرة باقداحها واعكف على لذة الشرب
ولا تحش من ذنب فأوراق كرمها اكف غدت تستغفر الله للذنب
وأباريق تسجد لربها ، وتقبل الأرض لدى صيها ، كم أصلحت
فساد مزاج ، وأوضحت منهاج ابتهاج ، تحكى أوزاً معوجة الرقاب ،
أو ظباء أشرفن من ذرى الهضاب

وكأنما الأبريق عند ركوعه والاثم يلثم ثغره المنعوتا

طير بمنقار له من لؤلؤ لما أسف تناول الياقوتا

واكواب ، معصفرة الاثواب ، تغنى عن المصباح ، وتهدى ربح
التفاح ، تبعث على الحماسة والسباحة ، وتتعب سوق ساقها القلب
وهي في راحة

لله أكواب هموى حرمت لما أباحت خمرها المكوبا
نار ولم تحرق وان أنكرت ما أوردته يا صاح فالس كروبا
وكؤوس ، تسر بحسنها النفوس ، ثغورها باسمة ، ومناهلها لمادة
الاسى حاسمة ، تحمد عند الصبوح والغبوق ، وتشرح الصدور في
حالي الغروب والشروق

ولرب ساق محسن في كفه كأس برؤيتها نفى عنا العنا
وعلى ذراها ليس يرح ناصباً شبك اللاكى كي يصيد لنا الهنا
وينطوى على قيان ، ينشدن البديع من سحر البيان ، لهن أصوات
توقظ أعين اللذات ، يشفن الأسماع ، ويتمن أجناس الايقاع
فيان حكين البدر حسناً وبهجة زمان الذى يحظى بهن وسيم
اذا هن القين الغناء بمجلس فعبد عبد والغريض هشيم

دبقي الملابس ، عتيق القلانس ، وافر الأدب والهمة ، لا يبرح
واقفاً في الخدمة

من كل هيفاء تهوى الشمس رؤيتها بكت وأنت فلاح الماء واللهب
تجلى على الشرب في ثوب لها يقق كحبة من لجين رأسها ذهب
وفيه أنواع من الشراب ، تلمع في أوانها كلمع السراب ، فمن
خرطوم ، تحفى بدر حبابها النجوم ، وشمول ، تشمل القوم بالقبول ،
ومشعشة ، منازل كواكبها مرتفعة ، وعاتق تقدم عصرها ، وخف على
النديم أمرها ، وخابية حانية ، قطوف كرومها دانية

وطوس وقنديل عقار وقرقف مدام واسفنت سلاف وجريال
طلا وسباء والحما وقهوة كبيت شمس خندريس وسلسال
الى غير ذلك من روح وريحان ، ومحاسن واحسان ، ومسموع
ومشموم ، ومشروب ومطعموم ، وعود يحرق ويحرك ، ومسك في
الصحاف يفتت ويفرك ، وقريض ينشد ، وعرف ضائع لا ينشد ،
وبمّ وزير ، وجنة وحرير ، وزهور ومزاهر ، وملح ونوادر ، وفاكة
مما يتخيرون ، ولحم طير مما يشتهون

أيا نديى لو شاهدت وقتنا في مجلس اللهو حيث الخصم مغلوب
والدف والذن مضروب ومنكسر والزق يذبح والراوق مصلوب
وبالجملة فاني عاينت من التفضيل ، ما يغنى عن التفصيل ، وكاد
ثقل الطرب يستحقني لولا عناية الملك الجليل ، ثم نظرت واذا أمر
القوم قد اضطرب ، والعرفان ينجر عن ذنب السرحان بحسن المنقلب ،
فأشرت الى صاحبي بالنقلة ، وعرفته ان الليل قد عزم على الرحلة ،
فقام بهتز من السكر اهتزاز الافنان ، وانصرفنا أنا أمشى كالرخ وهو
يمشى كالفرزان ، فلما صرنا الى البيت ، خر صعباً كاليت ، فجلست

معرضاً عن الكرى ، متفكراً فيما قد جرى ، لا ثماً نفسى على اتباع
الهوى ، ذاماً لها على معاشرة من ضل وغوى ، ثم انى ملت الى
الاستغفار ، وسألت العفو من العزيز الغفار ، ولدت كما قال الحريرى
بالمتاب ، وآليت ان لا أحضر ما دمت حياً مجالس الشراب

﴿ الفصل السابع عشر فى الشيب والخضاب ﴾

رأيت بعض مشايخ الأصحاب ، وهو يتعاطى ما يتعاطاه الشباب ،
قللت يا من وعظه الشيب ، جاءك النذير بلا ريب ، فاصرف عين
العيب ، واتق عالم الشهادة والغيب ، نأت الغرايب السود ، ورننت
البزاة واثبة كالاسود ، وظهرت غرة القمر ، وأومض البرق فى ليل
الشعر ، ورمى فاحم القود بضده ، واشتعل الميض فى مسوده ، قدم
إند الهداية ، وزائد الغواية ، وطلیعة العفاف ، وزريعة الانصاف ،
ومظنة الوقار ، ومشرق الأنوار ، نخل الخلال الجانية عليك ، وأحسن
كما أحسن الله اليك

أنما تحسن الرياض اذا ما ضحكت فى خلالها الأزهار
من شاب عذاره ، لم تقبل أعداره ، من عزل شبابه ، ولى مصابه ،
من لمع ضوء فرعه ، تفرق شمل جمعه ، من كبر ذوى عوده ، وغابت
سعوده ، وافل نجمه ، ووهن عظمه ، وضعف بعد القوة جسمه ،
ونخذت منه الاتعاس ، وتفرث عنه ظباء الكناس

لو كان عمر الفى حساباً كان له شيبه - فذلك

يا من ادركه المشيب ، اترك الغزل والنسب ، وارجع الى الله من قريب
ولذ بالمتاب ، واعدل عن الخضاب ، واخش نصول الفضول ، ودع
من يزور ثم يزول ، لا تطمع بوصل الحسان ، واكتب لمن تسريحاً

باحسان ، واحذر منهنّ العبد والازرق ، واسبق الى منعهن من
قبل ان تسبق

عذر الكواعب انهن كواكب لا يجتمعنّ مع الصباح اذا بدا
فنظر الى ملياً ، وقال لقد جئت شيئاً فرياً ، يا هذا أنت ناصح
أمين ، أم ذابح بغير سكين ، نكست الاعلام ، وفتنت الاحلام ،
ونفخت الوعيد ، وجلت في ميدان التهديد ، وآثرت نيران التلف ،
ودثرت عفا الله عما سلف ، وادنيت غمام النعم ، ومدحت ما يستحق الذم
ما رأينا المشيب الا كثلج أبيض بارد قليل المقام

واهاً له من زائر ، يظهر العدل وهو جائر ، يأتي من الشهب على كل
ضامر ، ويخرب من الاعمار كل عامر ، ولا يرجي لسليبه عوض ،
ولا يقضى لصاحبه غرض ، ناع ينقص لذة الرفاق ، وساع يطوف
بحرم الفراق ، وملول لا يعتنى بحفظ ميثاقه ، ورسول معجزته الخوف
من اجتماعه والفرق من فراقه

له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب اسود اسفع
غرة مرة ، ونور ليس معه مسرة ، يبلى الجديد ، ويصيد الصنديد ،
ويعتدى على الشباب ، ويفرق بين الأصحاب ، ويسود بياضه
اللون ، وهو عنوان فساد الكون ، رفعت عند نصحك مقاداره ،
وتفيت قاره وأثبت وقاره

وأى وقار لا مرى عرى الصبا ومن خلفه شيب وقدامه شيب
ثم انك رتيت ، وما رتيت ، ومريض المشيب عن معالجة الخضاب
نهيئت ، وأطلت التعنيف ، وأكثر الارجيف ، وسقت الشائب
الى رمسه ، ومنعته من التصرف في نفسه ، وبسطت شقة الشقاق ،
أما سمعت قول الوراق

للضيف ان يقرى ويعرف حقه والشيب ضيفك فاقره بخضاب
 فقلت له الى م يختفى الزامر ويتستر ، وحتى م يكتم الكتم
 شيئاً بعد ثلاث يظهر ، وهل يرد التمويه ما مضى ، أو يحمد ما
 الصبغ جمر الغضا

تستر بالخضاب وأى شيء ادلّ على المشيب من الخضاب
 فقال قد أطلت الملام ، وأثخنت القلب بكلام الكلام ، ونشرت
 رداء الرد ، وزاد سيف عدلك فى الحد

لمع المشيب وبعد عندى صبوة يبلى القميص وفيه عرف المنديل
 يا هذا انى لا علم ان الخرق يتسع على الراقع ، وان التهادى فى
 التصابي سم نافع ، لكن الفطام صعب ، وكل أحد لا يمكنه رأب
 الشعب ، وترك منصب الامارة ، شديد على النفس الامارة ، وهى
 الى حضرة الخضره تميل ، وعلى الله قصد السبيل

لعمرك ما خضبت بياض شيبى رجاء ان يعود الى الشباب
 ولكنى خشيت يراد منى عقول ذوى المشيب فلا تصاب
 وأنا استغفر الله من الزلل ، واستعين به على سد الخلل ، واتوكل عليه
 انه جواد كريم ، واتوب اليه انه هو التواب الرحيم

﴿ الفصل الثامن عشر فى الخيل والابل ﴾

وفد على يوماً ذوالوك ، يدعونى الى حضرة بعض الملوك ، فليت
 مناديه ، ويمت فى الحال نادية ، فرحب بى على عادته ، وقرب
 مجلسى من وسادته ، ثم قال لى عرض لى ان أعرض العتاق ، واتبعها
 بالنجائب من النياق ، فأحييت حضورك وقصدت نزهتك
 وسرورك ، فشكرت فيض فضله ، ودعوت بتوفير خيله ورجله ، فما

استتم المقال ، الا والنجائب تقاد بأيدي الرجال
(فمن اشهب) يثق ، ان طلب لحق ، وان طلب سبق ، طرف
بحار الطرف في حسنه ، ويرى الناظر شخصه في مرآة متنه ، بعيد
المنار والمنال ، طلعت الفجر وسرجه الهلال ، لا يخطر معه الخطار ،
ولا تعلق الغبراء له بغبار ، يهتدى فارسه من حافره بسنا السنايك ،
ريعتدى عن امتطاء صهوته من الذين ينظرون على الارائك ، (ومن
أدهم) غريب لا يعلم أجنوب هو أم جنيب ، يسبق السيل في السيرة
معقود بناصيته الخير ، ينساب كالثعبان ، وينعطف انعطاف السرحان
زاد على زاد الراكب ، وزاحم النكباء بالمناكب ، يسلب العقول بحسن
دسيعه وتليله ، ويخطف الابصار برق غرته وتحجيله ، (ومن اشقر)
خلوقى الجلباب ، ألبسه الاصيل حلة تفتن الالباب ، الراح تحكيه في
لباسه ، والرياح لا تقدم على مجاراته لباسه ، متقلد بالذهب ، متقلب
في الذهب ، يشفق من مناظرته الشفق ، ويسرق من لين شعره السرق ،
ينقص الزائد لديه ، ويفوت أعوج ثم يعوج متهاكما عليه (ومن كيت)
طاب عرفه ، واسود ذنبه وعرفه ، أسيل الخدين ، بارز النهدين ،
عندى اللباس ، يحول بين الطباء والكناس ، ان وثب ألحق العنان
بالعنان ، وان وقف عاينت في كل عضو منه وردة كالدهان ، يجد السير
في حزن القلاة وسهلا ، ويرد الوديمة محولة الى أهليا (ومن اصفر)
لونه فاقع ، كم له في الحلبة من طائر خلفه واقع ، ينتمى الى الحبشان ، ويعبر
بلونه الزعفران ، الدجى على عرفه قابض ، وماء القار على ذيله قانض ،
في الرباض الشمسية ويسبح في الجداول الوردية لا يمل من التقريب
والالهاب ، ويأتى من عدوه بغرائب يشيب منها الغراب (ومن أخضر)
حسن وشيا ، وراق للعيون جريا ومشيا ، زر زورى الالهاب ، يجمع

بين الشيب والشباب ، زبرجدى الحافر ، أين منه الغزال النافر ،
 يظهر عجز مكتوم ، وتحمد عنده جمرة اليعقوم ، ينجل بفوفه الرياض
 ويسابق أسهم راكبة الى الأغراض (ومن ابلق) عظمت فصوصه
 واشتهر حسنه وشهر قميصه ، طويل الحزام والدليل ، وهامته من
 الصباح وشامته من الليل ، يمرح في جلالة جلالة ، ويولع اذا غابت
 الخيل بمسابقة خياله ، ينحط الوجيه عن أوجهه ، ويفرق الفياض في
 موجه ، يسبق النعامي والنعامه ، وينظر بعين زرقاء اليمامة

جرد بهن لكل عين جنة فاذا جرين أتين بالنيران
 يحكين في البید النعام رشاقة ويسرن في الانهار كالحيثان
 ثم ان الملك أمر برد الجنائب ، وأذن في عرض النجائب ، فأقبلت
 تهادى حجة سواسها ، وتبختر في مصبغات أكوارها واحلاسها (فمن
 جسة) لونها أحمر ، وليل سراها واضح أقر ، عنكرة عيطموس ،
 تميل اليها الخواطر والنفوس ، مواره اليدین ، بعيدة وخد الرجلين ،
 أنحلها التسيار ، وهذبتها الاسفار (ومن سرداح) لونها أرمك ، يكاد
 خيال السماء بها يمسك ، ملية بالذوح والآباد ، تخالط حمرتها السواد
 جميلة الصفات مرقال ، حسنة الشائل شمالال ، رجة الصقل والخطى
 لا يعرف لها عدول عن الطريق ولا خطا (ومن رقوب) لونها أزرق
 تطفو في بحر السراب كالزورق ، ظهيرة دوسرة ، منوفة بهزرة ، تطفس
 الاكام ، وتثب في أبواب ورق الحمام ، موصوفة بالاعصاف ، معروفة
 بالاعتاق والايحاف (ومن أمون) لونها جون ، وكون مثلها من محاسن
 الكون ، تميل ان شبهتها الى الدجى ، ولا تمل من السير ولو براها الوجى
 لها نخدان لهما وافر ، وذنب تكشفه جناحاً طائر ، تفوت الريح في
 خطراتها ، وتطأ جمر القیظ بجمراتها (ومن وجناء) لونها أصهب ،

ورباطها الدمقى مذهب ، ترى الحقائق ، وترعى الحادى والسائق ،
شكول عسيور ، تسامى رأسها أعواد الكور ، غائرة الاحداق ، سريعة
الاندفاع والانطلاق (ومن مصباح) لونها أغبش ، وكل من قوائمها
أحمش ، يخالط بياضها شقرة ، يولد الاجتماع بها طريقاً الى النصره ،
هوجاء دفاق ، روعاء مزاق ، ترض الحصا برضها ، وتستطلع الأخبار
بنصها (ومن شمردلة) لونها أحوى ، مهارق اليد غيرها لا تطوى ،
تجوب القفار ، وتجبوس خلال الديار مشفرها رقيق رسبب وظيفها
وثيق ، تحتال فى شنفها وزمامها ، وتدهش الابصار بسنا سنامها
وخرص غدت سفن المهامه والفلا ألم ترها تطفو على بحر آلهما
تخط حروفاً بالناسم فى الثرى يقصر عن تحريرها ابن هلاها
فلما تكامل العرض بعد الطول ، وأفلت أقمار الابل وغابت
شموس الخيول ، أخذ الحاضرون فى تذكر أشكالها ، وأفاضوا فى
نعت محاسنها وجمالها ، ثم ان الملك أمر باحضار الطعام واشتغل الناس
بالمائدة عن الانعام ، فقامت مبادراً الى الذهاب ، متفكراً فى رزق الله
لمن يشاء بغير حساب ، قائلاً فاز المحفون وهلك المثقلون ، تالياً وذللناها
لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون

﴿ الفصل التاسع عشر فى الوحش ﴾

هنا بي هيف الأسفار ، وطوحنى بين أنكر حجة الاسفار ،
الى خرق متسع الجوانب ، تطول على سالكة سبائب السباب ،
فصرت أطوى خيفه وصمانه ، وأرض جلاميده وصوآنه ، الى أن
دنت الشمس من الزوال ، وآل أمر الظامى الى رؤية الال ، فينما
أنا أرود لأرد ، لاح لعينى غدير مطرد ، فأتيته مسرورا ، ونهلت منه

ماء مقرورا ، تم توضأت لأداء المكتوبة ، وأبرد بالصلاة ماصلي من
الجوارح المكروية ، ونظرت فاذا تلة من التلاع ، مشرفة على اليفاع
من تلك البقاع ، فافتعدت ذروتها ، وتلقيت للقيولة هضبتها ، فما استقر
المجلس بي ، ولا بلغت من الراحة أربي ، الا والغبرة قد نشرت ،
والوحوش للورد قد حشرت ، (فمن أسد) ورد ، شديد البأس عرد
صعب المراس ، بين جفنيه مقباس ، شثن الكف ، لا يرهب من
ابطال الصف ، ملك مهاب ، تبرى الاهاب ، حديد الظفر والناب ،
يخلفه الشبل ان غاب عن الغاب ،

متخضب بدم الفوارس لابس في غيله من لبدتيه غيلا
يطأ الثرى مترفقا من تيهه فكأنه آس يحبس عليلا
(ومن نمر) شرس الاخلاق ، دم الفريسة بين يديه يراق ،
الجلبة ضمن جالابه ، والنوائب كامنة في أنياه ، وثباته لا تنكر ،
وثباته أشهر من أن يذكر ، يقطع الطريق ، ويحب شرب الرحيق
أحسن به من النور اهرا يحار في تديجه أهل الحجا
اذا بدا يريك من اهابه طرة صبح تحت أذيال الدجا
(ومن فهد) خصره رقيق ، وعمد فقاره وثيق ، واضح الجبين ،
أفطس العينين ، كم فرى من فرا ، واجترح واجترا ، وظفر فظفر ،
وتخفر به الصبد فما خفر

فهد كحيل المقلتين مرقش جهم الحيا لا يمل من الحمق
والليل فيه والنهار تغايرا لله ثوب ألبساه من الحدق
(ومن دب) مختلف الطباع ، يأكل مما تأكله الدواب والسباع ،
بعيد مقرب ، مغرى باللهو واللعب ، كثير الشهوة ، قليل الغيرة والنخوة ،
يقبل التعليم والتأديب ، ويأتى من بحر فطنته بكل عجيب

وذى وبر قوى مصلخد تراه يدب ما بين الدباب
 له ظفر اذا ماعنّ صيد له ظفر وناب غير نابى
 (ومن ضبيع) حضاجر، كنيته أم عامر، موصوفة بالعرج، تفترس
 من دب ودرج، تشتهى السفاد، وتميل الى الفساد، وتخرج من
 الوجار، ولا ترعى حق الجار ولو أجار

صنعنا جميلا قابلونا بضده وهذا فعال الخائنات الفواجر
 ومن يصنع المعروف فى غير أهله يجازى كما جوزى بحير أم عامر
 (ومن ذئب) أطلس، عمر وعسعس، يسطو بأنياب حداد،
 ويألف الوحدة والافتراد، الغدر له شيمة، والغنم لديه غنيمة، صبور
 على السفر شديد الخوف والحذر

ينام باحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
 (ومن ثعلب) رائغ، زائل عن الطريق زائغ، وافر المكر والحيل
 يضرب بخديعته المثل، حسن اللباس، يرتدى بالسندس والقرطاس،
 يحب الدجاج والحمام، وربما أوقعه فى شرك الحمام

يطير قلب الطير فى وكره مخافة من نابه النابل
 لكنه يلقى الردى بعدها كم اكلة أجنحت على الآكل
 (ومن هر) يسبق الهرهور، حاد الناب والاظفور، عيناه كالزجاج،
 ومرطه كالديباج، أخنس الاتف، لطيف محل الشنف، يقى اقعاء
 الاسد، ويلوى من ذنبه حبلا من مسد

وهرأهت الشدقين ضار له حسن بديع غير خافى
 بكعبة ربه كم طاف سبعا ويفسل وجهه قبل الطواف
 (ومن نمس) كبيت اللون، ما للطير والثعبان منه صون، صائل صائد،
 ظهره عظم واحد، طويل الخطم قصير اليدين، ليس له سوى

صماخين من الاذنين

(و ظربان) يألف الظربا ويقتص الحسول والضبابا
جلده كالقد في قوتها لا يقطع السيف له اهابا
(ومن سنجاب) أبلق ، بطنه أبيض وظهره أزرق ، يأوى الاشجار
العالية ، ويسكن الاماكن الخالية ، جميل الملابس ، حسن
اليلامق والقلانس

لله سنجاب بر ذو ناظر كالشهاب
في الدوح يعدو ويبدو كقطعة من سحاب
(ومن فيل) له خرطوم طويل ، يشبه الصولجان ، ويحكى في تلويه
الافعوان ، وأذنان كالترسين ، تحتها نابان كالرحمين ، عقبة كؤود ،
شديد الغيرة حقود ، يرتاح الى الطرب ، ويخرط في سلك العجب
وهندى كطود مشمخر ذكى القلب يفهم ما تقول
لقاء العسكر الشاكي عليه يهون لان منظره يهول
(ومن كركدن) كالجاموس ، تنفر منه الخواطر والنفوس ، قوته شديدة
وأسلحته عتيدة عديدة ، له اختيال في مشيته ، وقرن غليظ في جبهته
يظهر بأرض الهند والحباشان ، فيخضع هيبة له سائر الحيوان
وكركدن كدن في خلقه عجائب
له سلاح حاضر والعقل منه غائب

(ومن زرافة) حازت أنواع اللطافة ، بردها بالوشى ملمع ، وقرنها
بالسبع مقمع ، طال جيدها جدا ، وجاوز غضب عجبها حدا ، عالية
الصدر منحطة المآخر ، جميلة الاوصاف والمفاخر

نوبية المنشا تريك من الطلا روقاً ومن بزل المهاري مشفرا
جبلت على الاقعاء من اعجابها فمخالها للنه عشى القهقرى

(ومن مها) ثمر حسنها قد زها ، عنقاء عهر ، خدّها مضبخ
بالعنبر ، تفتن العقول بأحداقها ، ويعز على القلوب غداة فراقها
عيون المها مهلا على ذى صباية صبور على الهجران ليس يحول
يحن الى سلع ونجد وحاجر منازل فيها صبحكن نزول
(ومن أيل) ضباضب ، يحمى من قضب شجرتيه بالقواضب ،
يأكل الافاعي ، ويحسن فى تحصيلها المساعى ، يشتغل بالصفيرو والطرب
فيشتعل بنيران العطب

متشعب القرنين يدعى ايلا من دمعته بادزهر الحيوان
(ومن فرا) ليس فى حسنه مرا ، كل الصيد فى جوفه ، لا يستقر على
الثرى من خوفه ، يمس فى برده القشيب ، ويطول عمره ولا يشيب
شغلته لواقع ملائته غيرة فهو خلفهن كى
(ومن وعسل) أرقب ، لا يفارق النفق والمرقب يحمى للأروية ،
ويحتجب فى البر عن البرية ، يسكن فى الأماكن الوعرة ، ويصبر على
شدة القرة والوعرة

ان شئت تلقى راهباً ذا رغبة فى شامخ على الذرى فالتق الوعل
سامى التليل بالضياء مرقد من تهبه وبالظلام متعل
(ومن ظبي) غرير ، متلفع بمطارف الحزير ، كحيل الطرف ،
ذكى العرف ، جميل الصفات ، حسن الالتفات ، ان حضر أحيى
الأرواح ، وان أحضر فات الرياح

غزال قد غزا قلبى بأسياف من الطرف
له عطف به ميل ولكن لا الى العطف

(ومن ارنب) يرتع بين الشيخ والزرنب ، بطنه يقق ، ومتنه شفق ،
قصير اليدين ، ينام وهو شاهر العين

وارنب ذى وثوب فى سياحته أنوابه صبغت من ماء عقيان
 اذا جرى فى فلاة خوف مقتنص تحاله كرة تهفو بميدان
 (ومن قرد نسناس) فى خلقه ما يشبه الناس ، خفيف الأفراح ،
 يغدو فى الشواهدق ويروح ، نزيه يهفوف ، بالفهم والذكاء معروف
 احسن بقرد سريع الفهم ذى شبه بالآدمى وهذا القدر يكفيه
 له لسان ولكن لا يوافق يكاد ينطق لولا عجمة فيه
 فلما عاينت من تلك الوحوش ما راقنى ، وشاهدت من أصنافها
 وأوصافها ما شاقنى ، واجتليت محاسن عرائسها ، وتزهت فى رياض
 ملابسها ، قمت من شكر بارئها بما يجب ، وأعلنت بتوحيد رازقها من
 حيث لا تحتسب ، وتلوت اذ أدهشنى جمعها وخلقها ، وما من دابة فى
 الأرض الا وعلى الله رزقها ، ثم انها مالت من الورد الى الصدر ،
 وتفرقت بعد الاجتماع شذر مذر ، فنهضت عازماً على الاياب متوكلاً على
 الكريم الوهاب ، عائجاً الى حيث أتيت ، مثبتاً فى ديوان الغرائب ما رأيت

﴿ الفصل العشرون فى الطيور ﴾

أخبرنى بعض الاخوان ، أنه رأى بلدة من البلدان ، متسعة
 الفناء ، محكمة البناء ، تروق العيون ، وبحرك السكون ، بالقرب منها
 واد خصيب ، يشتمل من الاطيوار على كل غريب ، مديد الاشجار ،
 منسرح الانهار ، وافراخير ، يعرف بوكر الطير ، فتقت الى رؤية ذلك
 الوادى ، وحدا بى من الشوق اليه حادى ، فسرت أطوى البيد ،
 وأصل التحليج بالتخويد ، الى أن أتيت اليه ، وأنخت راحلتى
 عليه ، فعاينت منه ما حقق مطالبي ، ووجدت به ما صاح بى كما
 قال صاحبه .

واد عليه من المحاسن رونق وبه طيور طاب عيش نديمها
 أرجاؤه مشحونة بسباعها وكلابها وبغاها وبهيمها
 (فن سنقر) شريف النجار ، رفيع المقدار ، القمر منظره ،
 والهلال منسره ، له ثوب أرقط ، بياضه بالسواد منقط ، حسن
 السلوك ، لا يصحب الا الملوك ، (ومن باز أشهب) جمر مقلتيه
 مبتلب ، خفيف الجناح ، سريع التجاح ، يسمع في الجو كالبارق ،
 وينقض انقضا الطارق ، قوى الافتراس ، يثب على الطريدة
 وثوب الهرماس

(وصقر) أحمر الجلباب شهم طموح العين معقود اللواء
 يطير الى الفلاة يروم صيدا فيرجع بالارانب والظباء
 (وشاهين) رحيب الصدر جون يحيد السبع في بحر الفضاء
 اذا الكركى لاح سما اليه وعاجله بمحتوم القضاء
 (ومن كوهية) حالية الحاة ، تجلى كالعراس في الاكلة ،
 ملابسها مدبجة ، ومخالبها بدم القلوب مضرجة ، ذات درع ظلها
 ضافي ، منتظمة القوادم والخوافي ، تمر مر السحاب ، وتأتى بما لم
 يكن في الحساب ، (ومن باشق) فرعه مع صغر حجمه باسق ، زعرور
 الاخلاق ، ذبي الاحداق ، شاكي السلاح ، محمود الغدو والرواح ،
 يمرق كالسهم ، ويوقع الجام في شرك الحمام

(وطاوس) أعار الروض لما مشى في اللازوردى المدثر
 يلوح على المفارق منه تاج بديع تاج قيصر عنه قيصر
 (وديك) عرفه من أرجوان وجؤجؤه من الوشى المحبر
 يرى سهر الدجى حتى اذا ما دنا الاصبح هلل ثم كبر
 (ومن ببغاء) جميل الصفات ، قوى على حكاية الاصوات ، فهمه

صحيح ، ولسانه فصيح ، هندی الاوطان ، زبرجدی الاردان ،
 طرفه مركب من قار ، وله من الياقوت منقار ، (ومن هدهد) وافر
 الهداية ، نافر عن الضلالة والغواية ، يرى الماء في باطن الفجاج ، كما
 ينظره الانسان في داخل الزجاج ، مرقوم البرود ، كثير الركوع
 والسجود ، يمد في حله الفاخرة ويميس ، كأنما ألبسه سليمان تاج
 بلقيس

(ودراج) تبدى في قميص نصير الزهر زهرى أنيق
 فصوص بنفسج في ياسمين وريحان تشقق عن شقيق
 (ومن مجل) يعاقب عليها مروط أشبهت لون الديق
 لها طرف تركب من نضار ومنقار تكون من عقيق
 (ومن قطا) ياله من قطا ، حسن المشى متقارب الخطى ، جيده
 مطوق ، ومبسمه بالزعفران مخلق ، منقوش الازار ، كأنه عب من
 كأس عقار ، جناحه مخضوب ، وصدره بماء الذهب مكتوب ،
 (ومن يمام) يني بالعهد والذمام ، مشهور بالسجع ، معروف
 بالذهاب والرجع ، يالف الرياض ، ويرفل في ثوب فضفضاض ،
 يؤدي الامانات الى أهلها ، ويحرق في رواية الاحاديث ونقلها
 (ومن هزار) كامل المعاني حلوا الحلا منطلق اللسان
 تراه ان غنى على العيدان يطرب مالا تطرب المثاني
 (وبلبل) بلبل قلب العاني حلتبه من أسود الجنان
 قام خطيباً في ذرى الاغصان يأمر بالعدل وبالا حسان
 (ومن ورشان) يودع المسامع أطيب الالخان ، نوبى الدار ،
 على المنار ، شهيّ التفريد ، معبدى الاناشيد ، يحسن الانعام ،
 ويفرى الخلى بالوجد والغرام ، (ومن قمرى) أخفى القمر ، كم نهى

على منبر الايك وأمر ، ساجع مطراب ، أعجابه لدى المعارف اعراب
أشهل العيون ، وفي جيده من خط القلم نون ، يستديم شكر الدائم ،
ولا تأخذه في التسييح لومة لائم

(وفواخت) كدرية أطواقها مسكية والطرف منها أسود
طور أنتوح على الغصون لفقد من تهوى وطوراً للوصال تغرد
(وغراب) تغريب فصيح اعجم داجي الالهاب مقامه لا يحمد
يهوى نوى أصحابه فاذا نأوا أضحى مقما بالديار يعدد

فيالله من واد أنبت السرور ، وحوى أصنافاً جمّة من الطيور ،
لا أجمع بين أشخاصها وأسمائها ، ولا اتحقق شيئاً من أحوالها وانبائها
فسبحان المتكفل بأرزاقها ، المبين بين طباعها وأخلاقها ، فلما سبرت
سرّ الوادي ، تطلعت الى طاعة شمس بلادى ، فلويت زمام الراحلة
وودعت من الطير نجوماً غير آفلة ، قائلًا اللهم أنت الصاحب في السفر
والخليفة في الأوطان ، تالياً أو لم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن
ما يمسكن إلا الرحمن

﴿ الفصل الحادى والعشرون في الكتابة ﴾

الكتابة ألهمك الله معرفة فضلها ، ولا حرمك تقع صداقة أهلها ،
أشرف الوظائف والمناصب ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفصح صناعة
وأرج بضاعة ، قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار الالباب ، ورسول
صديق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف تحدد بحده المعارف ، وميزان
يميز التالذ من الطارف ، تلحق خبر الحاضر بالغائب ، وألها تنتهى
الآمال والرغائب ، بها تتم النعمة ، وتفصل شذوذ الحكمة ، تبرز
ابرز البلاغة ، وتصوغ لجين الكلام أحسن صياغة ، لطف حواشي

رقاعها محقق ، وجدولها المسلسل على الريحان يتدفق ، قد نخلت
بصحة الوضع والتركيب ، وحلت بما حكت من أعضاء الحبيب ، فاللام
والالف كعداره وقدّه ، والجيم كصفده المعقرب على خدّه ، والصاد
والنون كعينه وحاجبه ، والميم فمه النائي عن رائد ورده بجانبه

لا تعد عن فنّ الكتابة انها معنى الغنى ومفتاح الأرزاق
واخش البراعة وارجها فهي التي عرفت بنفث السم والدرياق .
والكتاب عماد الملك وأركانه ، وعيونه المبصرة وأعواته ، وبهاء
الدول ونظامها ، ورؤوس الرئاسة وقوامها ، ملابسهم فاخرة ، ومحاسنهم
باهرة ، وشمائهم لطيفة ، ونفوسهم شريفة ، مدار الحل والعقد عليهم ،
ومرجع التصرف والتدبير اليهم ، بهم تحلى العواطل ، وتبتسم ثغور
المعاقل ، بحالسهم بالفضائل معمورة ، وبندائهم أندية القصاد مغمورة ،
يهدون الى الاسماع أنواع البديع ، وينزهون الاحداق في حدائق
التوشيح والتوشيع ، هم أهل البراعة واللسن ، وشيمنتهم لف القبيح
ونشر الحسن ، يميلون الى القول بموجب المدح ، ولا يملون من مراجعة
الراغبين في المنح ، دأبهم استخدام الناس بالمعروف ، وعدم
التورية عن العاني والملهوف ، يحلون الكبير ، ويحلون الصغير ، ولا
يخلون بمراعاة النظر ، لهم الى الخير رجوع والتفات ، وبالجملة فقد
حازوا جميع جميل الصفات

كتبت فلولا ان هذا محلل وذاك حرام قست خطك بالسحر
فان كان زهواً فهو صنع سحابة وان كان دراً فهو من لجة البحر
بأيديهم أقلام ، تختلس بلطفها الاحلام ، صافية الجواهر ، زاهية
الازاهر ، لينة الاعطاف ، ناعمة الأطراف ، تبكى وهي مبتسمة ،
وتبكت وهي بما يطرب السمع متكلمة ، قد اعتدلت قدودها ،

وأشرقت في سماء البراعة سعادتها ، استنتها مرهفة ، ومطارفها مفرقة
تجهد في خدمة الباري ، وتبدي من دررها ، ما يفضح الدراري
تمس في وشي ابرادها ، وتشرح الصدور بعذوبة ابرادها ، نشأت
على شطوط الانهار ، وتعلمت اللحن من اعراب الاطيار ، طويلة
الانايب ، تسلب القلوب بحسن الاساليب ، تدهش الناظر وتنجل
العامل ، ولا ترضى بامتطاء غير الانامل ، الشجاعة كامنة في مهجتها ،
والقصاحة جارية على لهجتها ، تهر بالنضاره نواظر البهار ، وتطرز بالليل
اردية النهار ، ان قالت لم تترك مقالاً لقائل ، وان صالت رجعت السيوف
مسترة بأذيال الجمائل ، سجدت للطرس فرفعت الى أعلى الرتب ،
وحات وشيبت فلا غرو اذا سميت بالقصب

قلم يقل الجيش وهو عرمم والبيض ما سلت من الانعام
وهبت له الآجام حين نشابها كرم السيول وصوله الآساد
يكرع من دواة حالكة الحياض ، مشرقة الادواح والرياض ، جنية
الانمار ، مطعمة الاشجار ، ريقها رائق ، ونيل نيلها دافق ، تكشف
غطاءها عن كل معنى انيق ، وتفتح فاها بكسر العدو وجبر الصديق ،
شرفها ليس فيه نزاع ، وسقطها من اتس المتاع ، تحنو على اولادها
طول المدى ، ثم تقط رؤوسهن ولا ذنب لهن بحد المدى ، سمت
الى المعالي بنفسها ، وأعارت المسك السحيق بنفسها ، ترشد بنور
جمالها ، وتنشد بلسان حالها

ن السعادة حيث كنت مقيمة والبحر أخبار الندى عنى روى
كم من عليل مقاصد ابرأته فأنا الدواة حقيقة وأنا الدواة
لله أطراسها التي أضاءت بعدادها ، وأشبهت عيون العين ببياضها
سوادها ، وانطوت المحاسن تحت رق منشورها ، وصدحت حمائم

البلاغة على أغصان سطورها ، صحائف تنوب عن الصفائح ، وقراطيس
تذف الى الاسماع عرائس القرائح ، ألبسها الخبر ، أثواباً من الخبر ،
ودبجها صواب الفكر لا صوب المطر ، كم حازت من در منظوم ، وعلم
لفظ بوشى المعانى مرقوم ، وفقر تفتقر اليها أجياد الحسان ، وغرر كلم
تذهب العقول بسحرها وان من البيان

كتاب فى سرائره سرور مناجيه من الاحزان ناجى
كراح فى زجاج بل كروح سرت فى جسم معتدل المراج
فاجتهد أعزك الله فى طلابها ، واحرص على الدخول فى زمرة أربابها
وتمسك بأذيال بذها تجد جواداً أو نبيلاً أو نبهاً ، وحسبهم شرفاً ان
الله تعالى نوه بذكركم فى العالمين ، ووصف الكتبة بالحفظ والكرم
فقال ان عليكم لحافظين كراماً كاتبين

﴿ الفصل الثانى والعشرون فى الحرب والسلاح ﴾

منع الجزية أهل الصليب ، فى عام عاموا منه فى بحر عجيب ،
فأشار الأمير بالتأهب للنزال ، وأمر بتخريض المؤمنين على القتال ،
فأخذوا فى الاستعداد ، وجدوا فى تحصيل الجياد ، فأحييت الدخول
فى زمرة المجاهدين ، ورفضت قاعدة الذين قالوا ذرنا نكن مع
القاعدين ، فلما كملوا عدداً وعدداً ، وتحروا فى أهبتهم رشداً ، ساروا
الى جهة العدو المخدول ، وطيور السعد تحوم عليهم ولا تحول ، ياله من
جحفل تحفل بالشوش ، وكتيبة تميل الى خضرتها النفوس ، وجيش
عرمرم ، وخميس لهب أسلحته يتضرم ، وعسكر جرار ، وفيلق يتلو قل
لن ينفعكم الفرار ، يهول المنظر ، مثار العثير ، قوى القلب والجناحين ،
ليده الطولى من جناحين ، يدنى بعيد الآجال ، وينفر حتى الوعر

والآجال ، النصر من جملة آياته ، والظفر معقود براياته
 محلى بالسيوف وبالعوالى وبالخلق الموانع والقسى
 وفيه عيون درع ناظرات الى الاعداء من طرفى خفى
 يحرق الحرب منه ساجحات تملك حسنها قلب الكى
 ألا لا تخش فيه ليل تقع فكم قد حاز من وجه مضى
 ينطوى على غضنفر كاسر ، وعقاب يصول من النصال بمناسر وذفر
 مشيع ، وباسل عمر خصمه مضيع ، وبطل ثبت القدر ، وأحمش
 لا منجأ منه ولا وزر ، وشهم أيام عداه مدلهمة ، وقدم صمة وما
 أدراك ما الصمة

من كل مرهوب السطار حب الخطا عرد المطاليت تأبط أرقا
 يبدو هلالا فى سماء عجاجة ويريك من زرق الاسنة أنجما
 اكرم بهم شجعة روزا للكفاح ، واشتملوا على أنواع من
 السلاح (فمن سيف) يفرى بحده ، ويأثف من المقام فى غمده ،
 أمضى من أمس ، أشرق من الشمس ، ينتقل من القراب الى الرقاب
 ويدب النمل منه على الذباب ، يروع ويروق ، ويخفى بلمعه البروق
 يتمايل كالجمائل ، ويخلى فى حلى الجمائل ، يجتهد فى هلاك النفوس ،
 ويتنسم حيث الأجل عبوس

ومهند ان قابلته فريسة ينقض من جو القراب كأجدل
 مصغ الى حكم الردى فاذا مضى لم يلتفت واذا قضى لم يعدل
 الموت كامن فى غربه ، والحنف قريب من قربه ، ان جرد عاينت
 عيون الجراد ، ورأيت مطبوعاً على الجدال والجلاد ، وان سل حكم
 بقطع الارزاق ، وطلق مسحاً بالسوق والاعناق ، يرتعد لا من الخوف
 ويجل فعله الماضى عن السين وسوف ، لم يرح كارعاً من موارد

الوريد ، تالياً وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد
 حسام وبتار جراز وصارم رسوم وقرضاب صنيع ومخدم
 قثيب وصمصام وعضب ومرهف قضيب ومأثور وانصل مصمم
 نهيل وهزهاز وأبيض قاطع رسول المنايا في الدماء محكم
 (ومن رخ) مثقف ، أسمر اللون مهفف لدن القوام ، يبدل
 الكلام بالكلام ، له نصل مطعان ، وسانان غير وسانان ، صدق
 صادق ، مارق في المارق ، يفرق الجوع ولا يفرق ، ويصيب العدى
 بناظره الازرق ، يستوفي النفوس وهو عامل ، ويضرب حاصل الكفاة
 ولا يجامل ، لهزمه ألمع من الشهاب ، وكعبه أيمن من طلعة الكعاب ،
 فعله حميد ، وظله مديد ، سلب اللطف من الأغصان ، وتعلم الرعدة
 من جنان الجبان ، خطر عظيم الخطر ، خطي لا يخطي في قص الأثر
 طويل يقصر الأعمار ، قناة تجري بدم الأذمار
 وأسمر من رشف كأس الدما يهتز بالسكر اهتزاز الطروب
 يبسط في الاشراف بسط الردى ويقبض الأرواح عند الغروب
 (ومن قوس) حنانه ، سحائب سهامها هتانه ، تطلع كالهلال في
 سماء الرهج ، وتسبح في الهواء سبح النون في اللجج ، ضروح تسكن
 الضريح ، عطوف لكن لا على الجريح ، تبهر بأبهرها العيون ، وتبلغ
 المنى برسل المنون ، لها يد تمنح جميل الأيادي ، ورجل تسعى في قتل
 الأعدى ، تضم شمل أولاد نوافر ، يصلن بلا أنياب ولا ظوافر ،
 ذو أجنحة تروع السباع ، مثنى وثلاث ورباع
 عطوى مروح تريح المتبضين لها هتانة لفراق السهم مرنان
 أولادها تدرك الأغراض عن كشب وناظر السيف قد أخفته أجفان
 (ومن ترس) عنتر ، يهل به حد الأبر ، جنة واقية ، ومنة باقية

جوب محبوب حرة الحرب ، ولا يمل من مسلاقة الطعن والضرب ،
يرى من الختل والختر ، معروف بالحماية والستر

لله جنة جنة لا يجتليها من طغى
من حل تحت ظلالها أنجته من نار الوغى

(ومن بيضة) حسن ملبسها ، وزحم الفلك قونسها ، وصفها بديع ،
وحرّم حماها منيع ، الرؤوس بها محفوظة ، والنفوس بعيونها ملحوظة ،
تعلو على المقارق ، وتطرق لهيتها أجنان الطوارق

يا رائد الحرب تقنع واقتنع بمغفر أحسن به من مغفر
سامى الذرى على الجناح مانع ذمامه يوم الوغى لم يغفر
(ومن درع) ستور ، روض وشيها منشور ، مضاعفة دلاص ،
منجية يوم لات حين مناص ، فضفاضة مسرودة ، ألوية النصر بها
معتودة ، كأنها سراب بقيعة ، أو حباب يطفو على شريعة ، أو سلخ
أفعوان ، أو لهب نار لم يشب بدخان ، تنظر بعيون الجنادب ، وتصبر
على وخز العوالى والقواضب

يارب سابعة حبتى نعمة كافاتنا بالسوء غير مفند
أضحت تصون عن المنايا مهجتي وظللت أبذلها لكل مهند
(ومن أشياء) يطول ذكرها ، ويعز على البليغ البارع حصرها ،
ثم انهم جدوا فى الرحيل ، وتمسكوا بالنص واتبعوا الدليل ، الى أن
وصلوا الى بلد الأعداء سيس ، وأرهبوا بجمعهم الراهب والقسيس ،
فسارعوا الى النزول ، وغصت بهم الوعور والسهول ، وصابحهم بما
أشقى مساءهم ، وناوحوهم بما دمرهم وساءهم ، ونادوهم بالسنة الحمام ،
وناجوهم برسائل السهام ، ونصبوا آلات الحصار لكسرهم ، وأعدوا
ما استطاعوا من القوة لقتلهم وأسرهم ، وأحاطوا بأسوار المدينة

وصدموها بمن في آذانهم وقرعن الوقار والسكينة ، فلم تكن الا ساعة من نهار ، حتى تحرك البناء وانهار ، وسار السور بعد أن ماج ، وهوت بكواكب المتجنيق منه الابراج ، فدخلوا البيوت من غير الابواب ، وجرعوا أعداء الدين مذاب العذاب ، وحصل أهل الشرك في شرك القبضة وعجزوا عند قص أجنحتهم عن النهضة ، وتمشت في مفاصلهم حيا السيوف ، وصافح الرغام وجوههم على رغم الانوف

لله در فوارس كـم أقبلوا نحو الحروب ونافسوا في وصلها قوم اذا دخلوا معالم قرية لعداتهم جعلوا أعزة أهلها ثم عاجوا لاقتلاع قلعتها ، ومالوا الى محطو أسطار بقعتها ، فقدموا اليها النقابة ، وحسروا عن وجه الاجتهاد نقابه ، وباتوا يطلقون فيها ألسنة المعاول ، ويعرضون عن رأى من قال وأين الثريا من يد المتناول فأصبحت على الخشب معلقة ، ثم عادت بذات الوقود محرقة ، فلم تمض عليها الا لمحة غافل ، حتى صارت الاعالى منها أسافل ، وأحيط بطاغيتهم وفرسانه ، وقبض على أعوانه وأعيانه ، وزعت التيجان ، ونكست الصليان ، وبلّ غليل السيف ، وارتفع الحنف والحيف ، وهدمت البيع والكنائس ، واستخرجت الذخائر والنفائس ، وأسر النساء والاطفال ، وبلغ الطالب من الأموال منتهى الآمال ، وأعز الله جنده ، وانجز من التأييد وعده ، ومنّ بعوائد ألطافه الخفية ، وجعل هام الملحد لحداً للمشرقية ، وما النصر الا من عنده ، وهو المتصدق بجزيل رفده على عبده ، ثم ان العساكر عادوا الى أوطانهم غانمين سالمين ، وقطع دابر القوم الذين ظلموا ، والحمد لله رب العالمين



﴿ الفصل الثالث والعشرون في رمي البندق ﴾

برزت يوماً مع رفيق رفيق ، يسر بمئادمته سر الصديق ، لا يخرج
عن الواجب ، ولا يحجبه عن ذكر الجليل حاجب ، رفيع المقام ،
صادق الكلام ، ينطق بالحكمة وفصل الخطبة ، وهو لدائرة الفضل
بمنزلة النقطة ، يجتنى من الرياض أزهار الرياضه ، ويعتنى بما يشرح
الصدر ويزيل انقباضه ، ويحب معالي الأمور ، ويتقدم الى كل
مقدمة تنج السرور ، ويتمسك بما كان داعياً الى المروة ، باعثاً على
امثال وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، قد ألف لخطبة الطير كل
خطب مهول ، واعتاد خوض المنايا فأيسر ما تمر به الوحول ، الى
روضة أنيقة تهدي الاتق ، وتضي في جوانبها وجوه الملق ، والغنم
ممدود الرواق ، والطل دمه يراق ، والجو مسكى الالهاب ، والشمس
قد تواترت بالحجاب

والارض وشى والتسيم معبر والماء راح والطيور قيان
فزلنا بفنائها ، وشمنا الارج من ارجائها ، واجتلينا محاسن أزهارها ،
وطربنا لسماع نغمات أطيارها ، وقبلنا هئاتها وهباتها ، ورعينا على كلا
الحالين كلاها مع نباتها ، ورأينا بها عصابة من الرماه ، وفرقة تفرق
منهم الابطال والبكاه ، فآلمنا بحضرتهم ، وانتظمتنا في سلك زميرتهم ،
فلما أنست بذراهم ، وأنست نار قراهم ، شاهدت قوماً قوسهم أبية
ومقاماتهم عالية ، في وجوههم سباب القبول ، ومعهم وصول بالوصول ،
يرعون حق الذمام ، ويهتفون آثار الكرام ، ويرفلون في حال العفاف
ويسلكون سبل الانصاف ، ويحفظون الحديث عن القديم ، ويثبتون
الصحيح ومنهون السقم ، وبقون الكبر ، ورضون من العش

باليسير ، ويعتمدون حسن الوفاق مع الرفاق ، ويعرضون عن أهل
العرض لعلمهم ان ما عندهم ينقد وما عند الله باق

أهل الاصابة ان قالوا وان سمعوا وللسماع كما للقول اعراب
كل يحاول ما يبني الفلاح به فالمبتغى واحد والناس اضراب
فلو رأيتهم وقد أتوا الى الخطة والتفوا ، وحملوا غير متحاملين
واصطفوا ، وخطرنا في تلك المطارف ، يؤمهم القديم الى جهة المواقف
مسرعين الى الأخذ بالثارات ، متدرعين الغبار لشن الغارات

لعاينت قوماً في مقامات عزم وقوفاً وكلا منهم قد ترسما
جفوا في الظلام النوم كي يتقدموا ومن سهر الليل الطويل تقدما
جماعة طريق حرمهم للنزول قبله ، وحسن شيمهم للعقول عقله ،
كم فيهم نفى خدأ خجل الدمى ، ورشيق قد جبل طرفه على سفك الدما
شغل الطيور بحسن منظر وجهه فتوقفت فأصابها بالبندق
وكم لهم من دعة وشطارة ، يقولون ما أهون الحرب على النظارة ،
ونكته غريبة يأتي بحرها بالعجب ، ومصطحب شريف وما أدراك
ما المصطحب ، ما ألطف سجايهم الطاهر ، وأطيب أوقات وجوههم الناضرة

في غدوة ومصبح ورواجع ومصوغ وخوارج وعشاء
بأيديهم قسى قدودها رشيقة ، وملابسها مدبجة أنيقة ، من الطين
اللازب نجمها ، ومن الدمقس المقتل لحما ، أجاد خرمها الصناع ،
وهذبت كياة الرماة منها الطباع ، كأنها حواجب مقرونة ، أو نونات
معركة موضونة ، أو أهلة مشرقة النور ، أو مناجل لحصاد أعمار الطيور

حوامل اذا دنا نتاجها تقذف من اكبادها كواكبا
ومعهم للرمي بنادق ، اسرع في الاصابة من الفياق ، كأنها كرات
دورية ، تمر بهم عساكر الطيور المختلفة ، وهي تختال في برودها المقوفة

ولم تدر أن أيد المنون إليها ممتدة ، وأن سيوف الختوف لها معدة ،
 أن هبطت مسبقة أصابتها عيون أوتارها المبصرة ، وأن نهضت محقة
 فكرات قسيهم عنها غير متصرة ، فتسقط عليهم سقوط الندى ، وتهوى
 إليهم بحية لداعي ازدي ،

تهوى إليهم وتأتي من كل فج عميق

يا حسن بدر منير يسعي لصب مشوق

فبينما هم في وجه غشاؤه أضواء بنور التهانى ، ولعت فيه بارقة بروق
 الأمانى ، والليل قد أرخى بأستاره ، وأبرز من النجوم درهمه وديناره
 والانهار يسارية وسارحة ، والاطيار في الملق ساجحة وسائحة

نزه للطرف يا أخا الظرف ليلا في طيور أحسن بها من طيور
 فوق وجه المياه تسعى وترعى كنفوش قد خليت في سستور
 عن لصاحبي أوزة فضية اللون ، بينها وبين المرزم في الحسن بون
 كأنما خاضت في الذهب ، وكوعت من ماء الذهب ، تسبق الريح في
 المطار ، وترتفع إلى أن تغيب عن الابصار ، فرماها في حال بعدها
 عن العيون ، وصرعها عاجلا أسرع ما يكون ، فحسنت له الجفة
 وباركت فيه ، وأظهر من سر الظفر ما كان يخفيه ، وخرج فرحاً
 بتحصيلها مائداً ، وحملها من كان له شاهداً ، ورمى لمن قبله وسبقه ، وفي
 بحر الجمد والشكر غرقه ، ثم تواتر الرمي من يد كل نبيه ونيل ، وتفرقوا
 من ذلك الوجه على وجه جميل

كم طائراً للأرض أمسى واقعاً بنجم قوس للسماء قد سما
 من حيث لا يشعر يأتيه الردى فأعجب له من صامت تكلم
 لم يدر من أين أصيب قلبه وانما الرامي درى كيف رمى
 فلما شاهدت من أحوالهم ما راق ، ومن نواهم ما قيدنى عن

غيرهم وعاقني ، أثبتت علي من بهم عرفني ، وبالطيب المسكى من
أتقاسهم عرفني ، وقمت ناشراً وصف المواقف والاطيار ، قائلاً علي
سبيل التشوق والتذكار

يا صاح قم نسعي الى الاملاق فنحوها قد ذبت من أشواق
لله ما أحلى حلى أوقاتها وأملح الولدان في جناتها
والجويحلى في ثياب دكن يستلب اللب بفرط الحسن
والسحب قد تتايعت وفودها وانفرطت علي الربى عقودها
وروضة الأنس يفوح طيها وينثني في دوحها رطيبها
ونعمات الطير بالالحان تغني عن الجنوك والعيدان
أحسن بها يأسعد من أطيّار تلوح كالأنجم للأبصار
تخالها اذا سجي جنح العسق كأسطرخشت علي وجه الملق
من وارد وصادر وواضع وناهض وطار وواقع
وأبيض كالصبح اذا تبلجا وأسود محلولك يحكي الدجى
وأخضر مدبج اللباس وأزهر يزهو علي النبراس
مختلفات في الحلى والشكل عن حصرها يعجز أهل الفضل
لكنها جليلها معروف وهو لدى أربابه موصوف
فها كها من بعد عشر أربع كعمر بدر التيم حين يطلع
قد جمعت أوصاف كل طائر ميئات المجد والمآثر
فألم يبدو في لباس يق كأنه مركب من ورق
في الرأس منه نقطة تحكي السبج من الرماة نحوه تصبو المهج
والكل شيخ أبيض جلابه معلق في عنقه جرابه
منقاره كحربة من أسل وظهره محدب كالجلجل
ولالأوز نعمة الأوتار اذا بدت تختال في المطار

يأسعد في خبي لها كن مسعدى
 في الحسن والوصف وفرط العز
 تدنى لمن يصرعه المسره
 لباسها المنقوش يا ما أحسنه
 لأنها عزيزة الوقوع
 يحكى القطا في لونه المديح
 فيجتنى ويحتلى أزاهره
 لأنه عال كنسر الأنجم
 يذكر عصر تبع وعاد
 تلك التي للوحش تغدو أسره
 بالصيد كم أدنى الردى متقارها
 فقد بدا في ثوب خز أزرق
 وأطرب الاسماع بالتغريد
 شبهه بالعمامة الدكاء
 سوى سواد عنقه ورأسه
 أطواقه مصبوغة بالعلق
 كخذ من قد زاد في الاعراض
 كأنه قد خاض في بحر الدم
 راميه قد فاز بفضل السبق
 أبيض ضخم وصفه معلوم
 وطعمه الحية والسحليه
 أسود ذا صدر كضوء الشمع
 من يرمه يعد من أهل الجحما

فضية منقارها من عسجد
 واللغغ المسكى كالأوز
 لكن له مثل اللجين غره
 وحبذا الانيسة الملونه
 يبكى عليها الصب بالدموع
 خذ يا أخا الرمي صفات الجبرج
 يألّف أيام الربيع الزاهره
 والنسر راميه شديدا الأسهم
 أقرع ذو مخالب حداد
 وبعده وصف العقاب الكاسره
 مغبرة ظافرة أظفارها
 قم نجتلى الكركى تحت الشفق
 ومد حبداً ياله من جيد
 اذا بدا الغرنوق في القضاء
 كأنه الكركى في لباسه
 والضروع مبيض شبيه الفلق
 يختال في الحمرة والبياض
 ومرزم يا حسنه من مرزم
 أبيض وضاح طويل العنق
 وتلوه السيطر المسموم
 يسكن في الأماكن العليه
 وأقبل العناز بعد الجمع
 قد جمع الضدين صباحاً ودجا

وهذه تكملة الأطيّار أعني طيور الواجب المختار
 ترفل في محاسن الملابس ونحلي في الطرس كالعرائس
 كأنما ينظرها حنيفة سابحة في غدرها الأنيفة
 لا زلت ترمي الطير والأعادي بأسهم ذي ألسن حداد
 ودمت تلقى السعد في مسيركا حتى تعد الكل من طيوركا
 ما سهر الليل رماة البناء وقبل الطير حدود الملق

﴿ الفصل الرابع والعشرون في الكرم والشجاعة ﴾

مررت ببعض أحياء العرب ، في يوم طما بحر آله واضطرب ،
 فلمحني شخص من بعيد ، حوله جماعة من الخدم والعبيد ، فأرسل
 واحداً منهم في طلبي ، فلما دنوت منه رحب بي وأحسن من قلبي ،
 ورفع قدري ومنزلي ، وأعذب موردی ومنهلي وأعزّ جاني ، وأرع
 مشاربي وأجزل نولي ، وعظم قومي وقولي ، وأتحفني باللطائف ،
 وأمدني بكل ساع من البروطائف ، وأضرم نار القرى ، وسقى
 بدماء البدن ظامئ الثرى . ومنحني من الجود بأنواع مختلفة ، وأسدى
 إلى الجود من غير معرفة ، وعقر النعم وغمر بالانعام ، وتجاوز الحسد
 في الكرم والاكرام ، وعم بفضله البسيط واحساته الشامل ، وآلى
 أن لا أرحل عن حيه مدة شهر كامل

وحنق آمالي وقرّب مجلسي وأرشفني كاس النوال مروّقا
 وقيدني بالمكرّمات أما ترى لسانى له بالشكر أصبح مطلقا
 ياله جوادا لا ياحق ، وغيدا قافلا يطرق حين يطرق ، وقلما يعيد
 المدى ، وخضرماً تفيض أنديته بالندى ، وصنديداً سخىّ البنان ،
 وسמידعاً لا تبرع ربوعه ربيعاً للضيفان ، وهاماً نهم . سحائب

جوده ، وأزجياً لم يزل مرتاحاً لملاقاة وفوده ، يطوى حاتم الطائي عند
نشره ، ويفنى هرم بن سنان لبقاء شارح ذكره ، ويطوف كعب
ابن مامة بكعبة حرمة ، ويخلد به خالد القشري ليقتبس من كرمه ،
وينقص لديه معن بن زائدة ، ويلتقط يزيد بن المهلب في هلبة
الزمان فرائده

مفيد ومتلاف اذا ماسأله تهلل واهتز اهتزاز المهند
متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجدد خير نار عندها خير موقد
جزيل المروءة ، شريف الابوة ، كريم النجار ، جليل المقدار ،
على الهمة ، طليق الوجه عند اللمة ، يحرز المجد ويذهب الذهب ،
ويتسدى بالاحسان الى العفاة قبل الطلب ، ظله ممدود ، وجوده
موجود ، وقناؤه متصود ، وباب منزله عن الواردين غير مردود ،
يعطى من لا يرجوه ، ويفصل قضية المتقاضى وعده على أحسن
الوجوه ، كم أولى من أيادي ، وأنجز ابعاد الاعادى ، ومنح برا ،
وكف عن نزله ضرّاً ، وأجرى نيل النوال ، وأماط عن المجتسدى
سوء السؤال

علم المزن الندى حتى اذا ماحكاه علم البأس الاسد
فله الغيث مقر بالجدى وله الليث مقر بالجلد
ولقد شاهدت منه في مدة مقامى ، ما يكبو دون منتهاه جواد
كلامى ، من كرم زهت كرومه ، وشجاعة طال أسلمها وزهت نجومه ،
نعم نجل عن الحصر ، ونجدة مؤدنة بالنصر ، وسباحة وحماسة وتدير
وسياسة ، وثبات أقدام ، وصبر وإقدام ، ولسان لذوى المسألة
عجيب ، وصدر لمن صدر وورد رحيب ، وهبات طاب هبوب
نسيمها ، ومنح راقى جنات نعيمها ، وسخاء بحره زائد ، وصلة

تفعلها على من وصل اليه عائد ، وأخلاق حسنة ، ومناقب تقصر عن وصفها الالسة

وعدل أباع الشاء أتلة الفلا تلس كلالها والذئاب رعاء
وفضل حباه الله سبحانه به ولله وضع الفضل حيث يشاء
لله نسبة الذي علا على الفلك ، وفتحت له السعادة الابواب
وقالت هيت لك ، ويته الذي رفع المجد قواعده ، وأطلع الرقد في
آفاق الاتفاق موائده ، وقومه الدين زكت نفوسهم ، وأينعت في
حدائق العطايا غروسهم ، وملكوا أعنة المعالي ورفعوا خيام خيمهم
بأطراف العوالي ، يسير الفخر تحت ألويتهم ، وتتطر المجالس بطيب
أنديتهم ، يقتحمون عقبة الوغى صابرين على الطعن والضرب ،
ويفضلون مقارعة كياة الحرب على معاقرة كبيت الشرب ، طالما كفوا
أكف العدى ، ووجد أبناء السرى على نارهم هدى ، وشتوا شمل
الابطال ، وجروا على تاج الهجرة فضل الاذيال

ان ترد خبر حالهم عن يقين فأتهم يوم نائل أو نزال
تلق بيض الوجوه سود مثار النقع خضرا لا كناف حمر النصال
وبعد فمحاسنه لا تحصى بعد ، وأوصافه لا تدرك لانها لا تنتهى
الى حد ، والاسباب يضع ممن راد طولا ، واختصار القول أجدر
وأولى ، فلما انقضت مدة اليته ، وقرت عيني بما عاينت من لطف
سجيته ، وأن للمقيم أن يرحل ، وللضيف العائد بالفوائد ان يحبر وان
لم يسأل ، استأذنته فى الظعن ، وأعلمته بأشتباقي الى الوطن ، فأذن
لى مكرها وأنشدنى متأوها

تفضلت الايام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم ندمنا على الحمد
جعلت وداعى واحداً لثلاثة جمالك والعلم المبرح والمجد

ثم انى شرت شاكرا برّه المؤلف ، ناشرا ألوية معروفه المعروف ،
حامدا أنعامه الذى شمل القريب والبعيد ، مادحا شخصه الذى لم
يشك وحشة قط وهو فى الدنيا وحيد ، مجربا ذكر ما حواه من عزم
العزائم ، مثنياً على أياديه الجميلة بناء الروض على الغمام

﴿ الفصل الخامس والعشرون فى العدل والاحسان ﴾

ان الله يأمر بالعدل والاحسان ، فبادر الى امتثال الامر أيها
الانسان ، وانشر أعلام الانصاف ، واتصف بمحاسن الاوصاف ،
وارفق بالرعيه ، واكثر من البر الى البريه ، وابسط رداء المعدله ،
وساو بين الخصوم فى المنزله ، واسمح بحيرك وخيرك ، ولا تظلم الناس
لغيرك ، واعلم ان العدل حارس الملك ، ومدبر فلك الفلك ، وغيث
البلاذ ، وغوث العباد ، وخصب الزمان ، ومظنة الامان ، وكبت
الحاسد ، وصلاح الفاسد ، وماجاً الحائر ، ومرشد السائر ، وناصر
المظلوم ، ومجيب السائل والمحروم ، به تطمئن القلوب ، وتجلي غياهب
الكروب ، ويرغم أنف الشيطان ، وترفع به قواعد السلطان ، عليه
مدار السياسة ، وهو مغن عن النجدة والحماسه ،

عن العدل لا تعدل وكن متيقظاً وحكمك بين الناس فليك بالقسط
وبالرفق عاملهم وأحسن اليهم ولا تبدلن وجه الرضا منك بالسخط
وحلّ بدر الحق جيد نظامهم وراقب اله الخلق فى الحل والربط

واياك والظلم فانه ظلمه ، وداع الى تغير النعمة وتعجيل النعمة ،
يقرب المحن ، ويسبب الاحن ، ويخلى الديار ويمحق الاعمار ، ويعنى
الآثار ، ويوجب المثوى فى النار ، وينقص العدد ، ويسرع يتم
الولد ، ويذهب المال ، ويتعب البال ، ويجلب العقاب ، ويضرب

الرقاب ، ويقص الجناح ، ويخص بالأنم والجناح ، والمظلوم أُنْقَاسَهُ
متعلقة بالسحاب ، ودعوته ليس بينها وبين الله حجاب ،

كن منصفاً واسلك سبيل التقى قالبنى ليل جنحه مظل
واجتنب الظلم ولا تأته والله لا يفلح من يظلم
وايقظ عيون حزمك ، وشيد مباني عزمك ، واحتم بالاحتمال ،
فهو انصر لك من الرجال ، وزين مجلسك بالمعيتك ، وسس نفسك
قبل رعيتك ، وامزج الرغبة بالرغبة ، وارع لاوليائك حقوق الصحبة ،
وادفع بالتي هي أحسن ، وأت من المعروف بما أمكن

واصنع جميلاً ما استطعت فانه لا بد ان تتحدث السمار
وتجاوز عن الهفوات ، وادراً الحدود بالشبهات ، وانجز الوعد
واخلف الوعيد ، وقيد لفظك فليدرك رقيب عتيد ، وتفكر في العواقب ،
والحظ الاخرى بعين المراقب ،

من لم يفكر في العواقب ناظراً في ما يؤول اليه آخر أمره
خسرت تجارته وضل عن الهدى ورأى مساعيه بطرف أمره
وعليك بالحلم فانه معدن السرور ، وعمال الفتن والشور ، يبلغك
من المجد قاصيته ، وتملك به من الحمد ناصيته ، مطية وطيه وعطية يالها
من عطيه ، وخصلة محموده ، وشيمة ألويتها بالسعد معقوده ، يسهل
الامور ، ويقى كل محذور ، همة صاحبه عليه ، ومرآة متعاطيه جليلة ،
لا يظهر الا من ندب كريم ، ولا يصدر الا عن صدر سليم ،

قابلت بالاحسان من ساءنى ميلاً لتحصيل الثناء المقيم
وقمت بالواجب من شكره اذ عرف الناس بأنى حلیم
واعف عن ظلمك ، وصل رحمك وارحم حرمك ، واطف بالاناة
جمر الغضب ، واحذر من غاسق الغيظ اذا وقب ، وصن عرضك عن

الادناس ، وادخل في زمرة العافين عن الناس ، فهم أهل الفضل
يوم القيامة ، والمتقلدون بكرم الكرامه ، يرفلون في أبواب الثواب ،
ويدخلون الجنة بغير حساب ، ولا تعج عن سنن السنن ، وراقب
الله في السر والعلن ، واتبع في الاحسان طريق من أفلح به المؤمنون ،
والزم التقوى ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ،

﴿ الفصل السادس والعشرون في الشكر والثناء ﴾

شكر المنعم واجب ، والثناء على المحسن ضربة لازب ، فاشكر
من وضع الخير لديك ، وكن مثنياً على من أحسن اليك ، حيث أجاب
سؤالك ، وحقق آمالك ، وصدق ظنك ، وضحك سنك ، واتحلفك
بكرام كرمه ، واطلع في أفقك نعم نعمه ، ولبي دعوتك ، وروض
عدوتك ، ورعى جانبك ، وبلغك ما ربك ، وقوى معينك ، وأيد
معانك ، وأسسك من العليا قباباً ، وافتح لك الى دار السعادة أبواباً
وأولئك الجليل بغير مطل وعن وجه الندى رفع الحجاب
وبل ثراك بالجدوى فحق عليك تصوير التقريظ دابا
ان قصر عن المكافأة بنائك ، فليطل بنشر الشكر لسانك ، فيه
تدوم النعم ، وهو داعية الجود والكرم ، كثرته تبعث على بذل
الالوف ، وقلته زهد في اصطناع المعروف ، فاجتهد في اقامة شعاره ،
واحتفل برفع علمه واعلاء مناره ، واياك والتقصير ، في حق من
شمالك بفضل الغزير ، وقم بواجب من قللك عقود المنه ، ولا تجعل
الاعتذار بعجزك من غير حرص جنة

اطلق لسانك بالثناء على الذي أولاك حسن غرائب ورغائب
واشكر شكر الروض حياه الحيا كما تقوم له ببعض الواجب

أيها المتطوّل بأياديهِ ، المتفضل بما غمر من غواديه ، الجائد بأموالك
 الزائد نيل نواله ، المرتدى بأثواب الجلال ، المبتدىّ بالعطاء قبل
 السؤال ، لو استطعت تمثيل حمدك ومدحك ، واعتدادي بأفضالك
 العميم ومنحك ، لا برزته في صورة تروق النواظر ، وأفرغته في قالب
 يسر القلوب والخواطر ، لقد أترعت مواردى ومناهل ، وحملتني من
 حقائب الجود ما أثقل كاهلي ، وأرحت سرى بهبات هباتك ، وقطعت
 أملى الا من موارد صلاتك

كم من يد بيضاء قد أسديتها ثنى اليك عنان كل وداد
 شكر الاله صنائعاً أوليتها سلكت مع الارواح في الاجساد
 الأمّ تنشر على ملابس العوارف ، وحتام تهدي الى نفائس
 اللطائف ، وتلحظ بعيون العناية ، وتمد ظل الرعاية ، وتصل أسباب
 الصنائع ، وتأتى من الاحسان بما عهدته محفوظ ونشره صانع ، من
 غير خدمة سابقة ، ولا حرمة لهدى العواطف سائقة ، طالما غنيت
 بالغناء من خيرك ، وألهتني لهاك عن الاجتماع بغيرك ، وقابلتني عطايك
 بجبرها ، ومنحتني سماحتك من كنزها الوافر بخالص تبرها

فلا شكرنك ما حيت وان أمت فلتشكرنك أعظمى في قبرها
 صيرت لسانى كليلاً بعد حديثه ، واعتدت قلبي جافاً بعد غزارة
 مدته ، فما أنا لا أطيق آداء بعض حقك ، ولا يخرجني فرط برك
 عن عهدة رقتك ، وكلما فرغت من شكر يد كثر مددها وصلتها بأياد
 جزيلة اعد منها ولا أعددها ، فلا تحدث لى بعدها زيادة ، وارفق
 ببعذك فقد ملك العجز قيادة

« أنت الذى قلدتني نعماً أوهت قوى شكرى فقد ضعفا »
 « لا تسدين الى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا »

وماذا عسى مادحك أن يقوم ، يامن فتن بحسن مناقبه العقول ،
 التكلم يقصر عن وصفك باعه ، والبليغ يعجز عن حصر فضلك براعه ،
 والعالم يغرق في بحرك ، والناظم يلقط جواهر نثره ، على ان كلا منهم
 لو استعار الدهر لسانا ، واتخذ الريح في نقل أخبارك رجمانا ، أدركه
 الملال ولم يصل الى غايتك ، وأعياء الكلال دون الوقوف عند نهايتك ،
 فانه يتولى من مكافأتك ما هو أبلغ من شكر الناس ، ويجمع الاولياء
 ببقاء ذاتك التي جلت عن النعت والقياس

﴿ الفصل السابع والعشرون في الهناء ﴾

صحبني شخص من الكتاب ، له رفيق يدعى معرفة الآداب ،
 فجاءني يوماً من ديوان النظر ، قائلاً كان رفيقي غائباً ثم حضر ، وقصدي
 املا شيء في هذا المعنى ، ولست أعرف لروض الادب سواك مزناً ،
 فقلت له اكتب

ورد البشير بما أقر العيون ، وسكن هواجس الظنون ، وشرح
 الصدور وابهجها ، وألجم خيل السرور وأسرجها ، من أياب مولانا
 مصحوباً بالسلامة ، مالمكا قياد الفضل وزمامه ، فتلقيه العبد بمزيد
 القبول ، واعترف بطيب عرفة الضائع قبل الوصول

« وتقاسم القوم المسرة بينهم قسماً فكان أجملهم حظاً انا »
 ولم يزل مدة غيبته مستديماً لذكره ، مشاهداً له وان شط المزار
 بعين فكره ، متشوقاً الى أيامه التي راق نعيمها ، مرتقباً نجوم لياليه التي
 رق نخلقه نسيمها

ليالي لم نحذر حزون قطيعة ولم نغش الا في سهول وصال
 الى أن جمع الله به شتات الامور ، وألف بمقدمه من الانس كل

تقوم ، واعاد بديره الى منازل سعوده ، وفطر قلب حسوده بصعده
صعوده ، فله الحمد على نعمه التي لاتعد ، وكرمه الذي تجاوزت سيوفه
غاية الحد ، وهو المسؤول أن يعينه من شر من حسد و طعن ، ويكلاه
بعينه التي لا تنام ان أقام أو ظعن

ثم انه واقاني بعد مدة ، فحمل يراعه ومن النفس مدة ، وقال ان
رفيقي قد أبل من المرض ، وما يخفى عن مثلك أيديك الله سر الغرض .
فقلت له اكتب

الحكمة أطال الله بقاءك ، وأدام صحتك وشفاءك ، تقتضي المنح
والحن ، وتوجب الفرح والحزن ، ليتذكر أولى الالباب ، وتتأكد
أسباب الثواب ، ولقد منعتني لذيذ الرقاد ، ما حصل لمولاي من
الافتقاد ، واسكرني بخمر التحير ، ما حصل لمزاجه اللطيف من التغير ،
يا لها غفلة من الدهر صدرت ، وهفوة على غرة من الامل ظهرت ،
حيث ازعج كريم جسده ، وعلا على ذخرك الملك وسنده ، وارتقى من
الرئاسة الى رأسها ، وامطى ذروة كاشف غمها ومذيل بأسها ، وبالجملة
فما اعتدل الا لأنه كالنسيم لطفاً ، وما جاوخته الحمى الا انه كالاسد وصفاً

لا تخش من ألم ألم مودعاً يا من بسيط العمر منه طويل
ان التي يدعونها الحمى على أسد الشرى وكذا النسيم عليل
وأنا أحمد الله على لبسه اثواب الصحة ، ودخوله من العافية منزلاً مهد
البر صرحه ، وأسأله أن يفيض عليه سحائب نواله الزائد ، ولا يحوج
شخصه المغرى بالصلة الى عائد

ثم انه جاءني بعد حين . وأسأله خبره من الفرحين ، فقال
أن رفيقي ولي الوزارة ، فهل من رسالة تسفر عن حسن السفارة ،
فقلت له اكتب :

أيد الله مولانا الوزير ، وأفاض على الكفاة فضله العزيز ، وهناه
بهذه الرتبة التي أوضح وجه مذهبها ، وبلغها بتحرير قلمه المذهب نهاية
مطالبها ، وأنى بتدبيره أموالها ، وقرر على القواعد المرضية أحوالها
فلم تكن تصلح إلا له ولم يكن يصلح إلا لها

هذا ما كانت تنتظره النواظر ، وتشهد بوقوعه خطرات الخواطر ،
وأسند الامر الى أهله ، وأجلب الخير بخيله ورجله ، وأصاب الدهر
في ما أمضاه من فعله ، وانتهت القوس الى باريها ، وتمسكت الرعايا
بعمى أمانها ، وزفت عروس الوزارة على كافلها وكافها ، ما أحق
هذه البشرية ، بأن تبدى الرياض من ورودها لورودها نشرا ، وتميد
الاعصان وتميل ، ويخلق الكون بزعفران الاصيل ، ويتقلد الافق
بعقود نجومه الزواهر ، وتنطق بشكرها ألسن الاقلام من افواه المحابر
سرت بك الدنيا وسكانها وامتلات بشرأ صدور الصدور
وأجرت الاعداء سحب البكا للحزن وافترت ثغور الثغور
فالحمد لله ثم الحمد لله ، والشكر له على ما أولاه ، من اسباغ نعمه
المألوفة ، ومعروف ايديه المعروفة ، واليه الرغبة في ادامة سروره المتوالي ،
وادارة فلك سعده على ممر الليالي

ثم أنه قدم الى بعد أيام ، وقال أن الوزير بشر بسلام ، فامل
على زادك الله رفعة ، ما أشنف به من الهناء سمعه ، فقلت لها كتب
أهلا بطلوع نجم السعادة ، ومرحبا بظهور هلال السيادة ، غصن
الشجرة الوارف ظلها العالى ، فى جنات الفضائل محلها ، اكرم بها من
شجرة أصلها ثابت ، وفرعها النامى كل طرف اليه باهت ، تؤتى أكلها
كل حين ، وتمنح برّها الغادين والرائحين ، ياله مولوداً راقى نضرته ،
وتبسمت من خلال المكارم زهرته ، واهتزت لقدمه قدود العوالى ،

وارتاحت لمورده نفوس المعالي ، واستشرفت له صدور المحافل ، وتهيات
لخطبته عقائل المراتب والمنازل ، فتهنّ به أيها الوزير ، وتملّ بمشاهدة
صبحه المنير

وابشر فقد وافاك يوم رزقه حظّ بخليل السرور زعيم
لا زالت التهانى بكعبة حرمك طائفة ، ولا برحت المسرات على
جنابك متضاعفة ، ودمت راوياً حديث الجود عن أصلك بإسناده ،
جامعاً بين كرم طارف نجلك وبين تلالده
وبقيت حتى تستضيّ برأيه وترى الكهول الشيب من أولاده
فلما فرغ من نقشها ، وتأمل محاسن رقصها ، نشر أعلام الشاه
والشكر ، وتمايل طرباً كالتمل من السكر ، واعتذر من الثقيل ، واستعفى
من القال والقليل ، ثم ودعنى وبان ، ولم أجتمع به الى الآن

﴿ الفصل الثامن والعشرون في الرثاء ﴾

مات لمن يعزّ عليّ ولد ، لم يبلغ من فصاله منتهى الامد ، وكنت
استحيله واستجيله ، اذا حصل الاجتماع بينى وبين أبيه ، فاكثرو هو
معذور من الوجد عليه ، فكتبت على سبيل التعزية اليه
برغمى ان اعنف فيك دهرأ قليلا ففكره بمعنفيه
وان أرعى النجوم ولست فيها وان اطأ التراب وأنت فيه
الدنيا مدّ الله في عمرك وصبرك ، ومحا آية الحزن من صحيفة صدرك ،
دار تمكر بسكانها ، وتغدر بأهلها وجيرانها ، كم أفنت قروناً ، واسخنت
بالبكاء عيوناً ، ونثرت عقداً ، وأضرمت وقداً ، وأخلفت جديداً ،
وأخذت من والد وليداً ، وفرقت شمل الاحباب ، وألبست الاتراب
أردية التراب

وكم قد روّعت قلباً وساقّت نحوه حزناً
 وملت بعدان مالت واذوت بالردى غصنا
 ولا كفصن دوحك الرطيب، وزهرة روضك الخصب، الذى عز
 فقده، وهتك ستر المدامع بعده، وأحيا بموته الاسف، وشوى
 الا كباد على جمر التلف، ياله زائراً ما سلم حتى ودع، وهاجراً خشع
 القلب لصدده وتصدع، وطفلاً ذهب مبرأ من الذنوب والاوزار،
 وعصفوراً طار الى الجنة وتركنا نتقلب فى تلهب النار، وديناراً ولعت
 بصرفه أيدى الزمان، ودرة ثقلها الدهر الى صدف الا كفان، وهلالاً
 عاجله الخسوف قبل الابدان، ونجماً أخفاه اسفار صبح الاقدار
 ياكوكباً ما كان أقصر عمره وكذلك عمر كواكب الاسحار
 وقد علم الله شوقى اليه، وشدة قلنى وحرقتى عليه، وغمى لمغيبه
 بعد اشراقه، وفرط بئى وحزنى لهراقه، وما سال من دموعى وساح،
 وأصاب جوارحى من الجراح

موت الصغير مصيبة غاراتها ما تنقضى وكبها لم يقهر
 قسماً بمن يحيى رفات الخلق ما فقد الهشيم كفقدر روض مزهر
 ولقد أجرى ماء العيون معينا، وكنا نرجوه معينا، أعاد أيامنا سوداً
 وكانت به بيضاً ليالينا، لو ان الحنف يقبل الفدا، أو ان الحمية ترد
 الردى، لفديناها بالاموال والارواح، وخضنا دونه بحار السيوف
 والرماح، ولكنه الكاس الذى يستوى فى شربه الصغير والكبير،
 والسبيل المحتوم سلوكه على المأمور والامير، فانا لله وانا اليه راجعون،
 وبحكمه راضون ولأمره طائعون، له ما أعطى وله ما أخذ، وهو الذى
 يرسل سهم المنية ولولاه ما تخذ، وأنت أبقاك الله أولى من للقضاء مسلم،
 وسكت منبسط النفس ولو بأنياب النواثب تكلم، وقابل القدر بوجه

الرضا لا الغضب، والحمد لله على كل حال ان وهب أو سلب، فالجزع
لا يجدى ولا يفيد، والماضى لا يعاد الى يوم الوعيد، والاجر موقوف
على الاحتساب، والله عنده حسن الثواب، فادخره للآخرة فالدنيا
متاع الغرور، واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الأمور

ياراحلا أذهب عنا السرور
وياهللا بالخسوف اختفى
ان كنت قد فارقت أهلا فكم
جاورت من بعدك من ساعنى
ويلاه من بدر رفيع مضى
شق الجيوب القوم لما سرى
ما كنت أدري قبل دفنى له
لهفى على طفلى فؤادى له
لهفى على زهرة روض زهت
لهفى على غصن ذوى قبل أن
آهاً لذاك الوجه كيف انطوت
آهاً لدر قد غدا ثاوياً
آهاً لمر الهجر حلو الحللى
والله ما عجل يوم النوى
ما هذه الدنيا وسحقاً لما
تمحوبكف الحنف رسم الورى
ما تأتلى من غير خوف الى
كم من رجبى للموت فيها على
أخنى علينا الدهر فى أخذ من

وكادت الارض بنا ان تمور
من قبل أن يدرك شأو البدور
حولك ولدان حسان وحور
لهنك الجار الذى لا يحور
تجارة العانى به لن تبور
لو أنصفوا شقوا عليه الصدور
ان الدرارى فى الصحارى تغور
لعش ودمع العين غسل طهور
فعوجلت بالقطف دون الزهور
يبدو لنا من نوره الغض نور
آياته الحسنى ليوم النشور
فى صدف اللحد جوار القبور
الوجد حق فيه والصبر زور
الا لنحظى فى غد بالاجور
تلهى به الا متاع الغرور
لما اغتدوا فى رقها كالسطور
دار البلى تنقل أهل القصور
ضائع أعمار البرايا تدور
كنا نرجيه لسد الثغور

يأدهر بالأمرة كم تعتدى ألا الى الله تصير الامور

﴿ الفصل التاسع والعشرون في الحكم ﴾

العلم نعم السمير ، والعقل بشير بالخير يشير ، اجتهد في طلب العلوم
تنفرد بما يرفعك الى النجوم ، المجد يبذل الله ، والفضل بالادب والنهى ،
من صادق العلماء زها بدره ، ومن رافق السفهاء وهى قدره ، العلم
ثمرته الانصاف ، والزهد نتيجه العفاف ، التقوى أفضل حلة ، والمروءة
أجل خلة ، الحق سيف قاطع ، والحلم درع مانع ، الزم الحجا فهو
اللطيف سائس ، ولا تعدل عن العدل فهو أحفظ حارس ، العقل
أحسن المواهب ، والجهل أقبح المصائب

العقل أحسن معقل فاهرع الى أبوابه العليا تنل كل العلى
واعلم بأن الشئ يرخص كثرة والعقل ان كثرت حواصيله غلا
من رضى بالقدر ، وقى شر الحذر ، اليأس يعز الا صاغر ، والطمع
يذل الا كابر ، حاسب نفسك تسلم ، ولا تفتحم الا خطار تندم ، من
سره الفساد فى الأرض ، ساءه طول التعب يوم العرض ، لا تقل الا
ما يطيب عنك نشره ، ولا تفعل الا ما يسطر لك أجره ، السعيد من
اتعظ بماضى أمسه ، والشقى من ضن بخيره على نفسه ، لا تفرنك صحة
بدنك اليسيرة ، فمدة العمر وان طالت قصيرة ، من لم يعتبر بالمساء
والصباح ، لم يرتدع بقول اللوام والنصاح ، من قنع برزقه استغنى ،
ومن صبر نال ما يتمنى

اذا الرزق عنك نأى فاصطبر ومنه اقتنع بالذى قد حصل
ولا تتعب النفس فى تحصيله فان كان ثم نصيب وصل
من أنس بالآخرة ، فاز بالملايس الفاخرة ، من رفع حاجته الى

الله نجحت ، ومن تمسك بغيره خسرت تجارته وما رجحت ، من لم
تفسد شهوته دينه ، وصل الى الاماكن المسكنه ، أبصر الناس من
نظر الى عيوبه ، ولجأ الى ربه في التجاوز عن ذنوبه ، أرفع الاعمال
ما أوجب شكرا ، وأنفع الاموال ما أعقب أجرا ، الدنيا ظل زائل
والشيبه ضيف راحل ، من غالب الحق غلب ، ومن استهان بالدين
سلب ، لا تخل نفسك من فكره ، تدنى من طرفك وقلبك قرار أوقره ،
عد عن طاعة هواك ، واحذر من مخالفة مولاك

لا تتابع هواك ياذا المعاصي واجتنب ذلة الهوى والهوان
أحمق الناس من أطاع هواه وتمنى على الاله الأمانى
من وثق بالله أغناه ، ومن خرج عن حكمه عناه ، من لزم شأنه دامت
سلامته ، ومن حفظ لسانه قلت ندامته ، الصمت يرفع لك المنار ،
ويخلع عليك ثوب الوقار ، الزمان لا يبقى على حال ، والدنيا طبعها
القدر الملال ، تفتن بزهرتها الزاوية ، وتخدع بزينتها المتلاشية ، لا
تفتن عمرك فى المعاصي ، وخذ حذرك من مالك النواصي ، اياك وكثرة
الكلام ، فانها تنفر عنك الكرام ، ما سعد من شقى صاحبه ، وما
عز من ذلت أقاربه ، من لزم شكر الاحسان ، استدام عدم الحرمان ،
لا تودع سرّك غير صدرك ، ولا تتكلم بما يحوجك الى اقامة عذرک
تفرّد بحفظ السرّ وخدك لا تنق الى أحد فيه ولو كان من كانا
فانك ان أودعت سرّك عاقلا يزل وان أودعته جاهلا خاناً
من بسط يده بالجود ، خرج من العدم الى الوجود ، من على
علم شيئته ، غلام مقدار قيمته ، استربراً يظهر من يدك ، والشر
معروفاً يسدى اليك ، من أحسن الى جاره ، أطلع قمر الحمد فى دارة
داره ، ومن جاد لطلب الجزاء فليس بكریم ، ومن صفح لعدم القدرة .

فليس بحليم ، أحسن الخلق ما حثك على المسكارم ، وأوضح الطرق
ما كفك عن المحارم ، عىّ تسلم بملك اليه ، خير من نطق تندم عليه ،
من قلّ عقله كثر قوله ، ومن زكا أصله تواتر طوله ، توقّ جناية اللسان ،
ولا تأمن من سطوات الزمان ، واستعدّ من شرّ أفعى أفعالك ، وتحلّ
بالصدق في جميع أحوالك

الصدق يورث قائله مهابة سر نحوه نعم الطريق طريقته
واحفظ به عهد الصحاب فانه من قلّ منه الصدق قلّ صديقه
لا تعج عن سبيل الصواب ، ولذ بجانب ربّ الارباب ، واسع
الى باب من بيده الملك وهو على كل شيء قدير ، اخش من يعلم
السر وأخفى أن الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة وأجر كبير ،

﴿ الفصل الثلاثون في المواعظ ﴾

أعلمني من أثق بنقله ، ولا أشك في معرفته وفضله ، بقدوم بليغ
من الواعظ ، يبرز دقائق المعاني في جليل الالفاظ ، وأشار بحضور
مجلسه ، والاهتداء بنور قبسه ، فقبلت الاشارة ، وانتظمت في سلك
السيارة ، حتى أقضينا الى ناد فسيح ، لسان مناديه فصيح ، قد جمع
بين الغنى والفقر ، واشتمل على المأمور والامير ، واذا بشيخ قائم
في بهرة حلقاته ، يفتن بسحر الكلام قلوب فرقة ، فسمعتة يقول :
أيها الناس ، ما الموت بساه ولا ناس ، فتأهبوا لحلوله ، واستعدوا له
قبل نزوله ، وحصلوا الراحلة والزاد ، وردوا العاصي الى الطريق فقد
زاد ، ولا تعدلوا عن محجة الحجا ، واتقوا دعوة المظلوم في ظلام الدجى ،
وآمنوا بالقدر خيره وشره ، وارضوا بالقضاء حلوه ومره ، وافرغوا
ذنوب الذنوب ، وافرغوا الى علام الغيوب ، وامنعوا من الامل ما كان

جموحاً ، وتوبوا الى الله توبة نصوحاً

وتجنبوا سبق الخطأ فلستم هوى رب الهوى من حصنه وعقله
وتمسكوا بجانب تقوى ربكم كي تسلموا من خزيه وعقابه
وأياك والدنيا فانها تمكر بصاحبها ، وتهدى الى اقاربها سم
عقاربها ، عامرها خراب ، وغامرها سراب ، أمدتها قصير ، والى
الفناء تصير ، صفوها كدر ، وجرحها هدر ، والخطا طربها على خطر ،
لأنها لا تبقى ولا تذر ، بجرها العميق ، كم له من غريق ، فاركبوا فيه
من التقي فلما منية ، واجعلوا شراعها التمسك بعري الشريعة ، لعلكم
تبلغون الساحل ، ويتم بشير بشركم الراحل ، وهي قنطرة فاعبروها
ولا تعمروها ، واخشوا عيون شركها المفتوحة لكسرهم واحذروها ،
مجاز حقيقتها فاعبروا ولا تعمروا هوّنوها تنهن
فما حسن بيت له زخرف تراه اذا زلزلت لم يكن

ابن آدم ما اكثر حرصك ، وشرك ومرضك ، وأجزل حرصك
وشرك ، وأقوى على من دونك ظفرك ، وأضعف بمن فوقك ظفرك ،
وأخجل من يؤنبك ، واتعب من يتعبك ، ووثبك الى صيد الحرام ،
وأشد شرهك على الخطام ، أما علمت أن الشره ، فى عين الرجل مره
لا بالقليل تقنع ، ولا من الكثير تشبع ، ولا الى المواعظ تصنى ،
ولا نبغى انك لا تبغى ، أنفاسك معدودة وأوقاتك محدودة ، ومالك
عارية مردودة ، وذاتك الموجودة عن قريب مفقودة

وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع
ويحك أنتحسب أنك تترك سدى ، أو أن الحقوق تبطل بطول
المدى ، كلاً يا كليل الذهن ، تبعضن يوم تكون الجبال كالعهن ، ولتحاسبن
على الذرة والبرة ، إن الله لا يظلم مثقال ذرة

تنبه أيها المغرور واسأل الهك مرة من بعد مرة
 وقف بالباب معتذراً لتحظى من البر المهيمن بالمبرة
 ولا تركز الى الدنيا ففيها من الاحزان ما يخفى المسرة
 ألا بعداً لها من دار قوم بها يرضون وهي لهم مضرة
 تعرّ من الذنوب فعن قريب تحل من الممات بك المعرة
 وبالزور اقتنع فالحرص ذل وإياك الهوى ونوق شره
 وحلو العيش لا تقربه واصبر وإن كانت حيا الصبر مرة
 يا أرباب الملابس الفاخرة ، الدنيا خلقت لكم وأنتم خلقتم للآخرة ،
 ما هذه الغفلة التي رأفت على قلوبكم ، ما هذه الدعة التي خطبتكم الى
 خطوبكم ، ما هذا القذى الذي أغشى أبصاركم ، ما هذا الطمع الذي
 ألجق بالعبيد أحراركم ، أما أن لكم أن تنبؤوا ، وتصغوا الى داع الفلاح
 وتحبوا ، بلى والله أن ، وظهر فجر الحق وبان ، فاجنحوا الى الطاعة ،
 ولازموا أهل السنة والجماعة ، واشتملوا على الخيرات قبل أن تمزقوا ،
 واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ، واخلصوا في الاعمال ، واقطعوا
 حبال الآمال ، وتزودوا للرحيل عن الوطن ، واجتنبوا الفواحش
 ماظهر منها وما بطن ، وتحلوا بعقود المكارم ، وتخلوا عن انتهاء المحارم ،
 وجدوا كي تنالوا جد المجتهدين ، ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين ،
 واعقلوا بالشكر شوارد النعم ، وصونوا اعراضكم ببذل النعم ، واتخذوا
 الصبر على البلوى عدة وجنه ، وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة ،
 أحسن بها من جنة عالية قطوفها للمسجتي دانية
 آذان أهلها أولى العزم لا نسمع فيها أبداً لاغيه
 وجوهم فيها ويا حسنها ناعمسة مرضية راضية
 الحور والولدان من حولهم يسعون في روضاتها الزاهية

كم سرر للوفد مرفوعة فيها وكم من أعين جارية
 مبثوثة فيها زرايتها موضوعة أكوأها الصافية
 فاجتهدوا كي تدخلوها غدا يوم دخول الفرقة الناجية
 الى م تهتمون في ادراك الغرض، وتذهبون جوهر نفوسكم في تحصيل
 العرض، وتستبدلون الضلالة بالهدى، وترتدون بما يوقعكم في الردى،
 وتسمحون بشركم، وتخلون بخيركم، وتستوفون بالعمل كأن منفعتهم
 لغيركم، ألا احسنوا الصفات، لتكريم الذات، واكثرُوا من ذكر
 هاذم الذات. واستيقظوا من سنة الفترة، واتموا النار ولو بشق تمره،
 فاني بكم اذا أصبحتم أمواتاً، وعدتم بعد الرفاهية رقاقاً، ونسلم الى دار
 البلا. وأجيب السائل عن بقائكم بلا، وفجع بكم الاحباب، وغلقت
 دونكم الابواب، وانتقلتم في قلب البرزخ، وأضحت عقودكم تحل
 وتفسخ، أم كيف بكم اذا بعثوا في القبور، وحصل ما في الصدور
 ووقفتم للعرض على من بيده مقاليد الأمور، فلا تغرنكم الحياة الدنيا
 ولا يغرنكم بالله الغرور

ثم انه بسط للدعاء يديه، وأجرى سوابق دمه على خديه، فبكى القوم
 لبكائه، وأمنوا على صالح دعائه، فلما فرغ أقبل الناس اليه، وأكثروا
 من تعظيمه والثناء عليه، فمن لآثم راحته، وقاصد بالجود راحته، وملتمس
 بركة عنايته، وناطق بشكر نصحه وهدايته، وهو يرّوح أرواحهم المكروبه
 ويستقي كل واحد منهم مشروبه، ثم ولي يتهادى بين صحابته، وانسحبت
 عنا أذيال صحابته، فمضيت قرير الناظر، منشرح الصدر والخطاير،
 متعظاً بما استمعت من قول النصيح، مستنشقاً من عرف الشيخ عرف
 الشيخ، حامداً حجة المشير الذي لم يزل من المحسنين، مصلياً على من
 أنزل عليه وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين. انتهى الكتاب

